



**НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ БУРЯТИИ
В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учебно-методическое пособие

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ БУРЯТИИ
В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Рекомендовано Учебно-методическим советом БГУ
в качестве учебно-методического пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальности
«Дошкольная педагогика и психология»,
«Педагогика и методика начального образования»*

Улан-Удэ
Издательство Бурятского госуниверситета
2010

УДК 373.2 (571.54)
Н 354

Утверждено к печати
редакционно-издательским советом
Бурятского государственного университета

Рецензенты

Е.Г. Базарова, канд. пед. наук, методист АОУ ДПО РБ
«Республиканский институт кадров управления и обучения»
Р.Б. Дондокова, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
начального и дошкольного образования
Бурятского государственного университета

Н 354

Национально-культурные ценности Бурятии в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: З.И. Пазникова, Р.И. Карпова, С.А. Ступина. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2010. – 160 с.

В пособии раскрываются теоретические и методические аспекты воспитания дошкольников и младших школьников на материале национально-культурных ценностей Бурятии. Представлены практические материалы, подготовленные педагогами дошкольных учреждений и начальных классов общеобразовательных школ республики под руководством авторов пособия.

Пособие предназначено для студентов педагогических вузов, работников образовательных учреждений (детский сад, начальная школа), родителей.

© З.И. Пазникова, Р.И. Карпова,
С.А. Ступина, 2010.
© Бурятский госуниверситет, 2010.

ВВЕДЕНИЕ

Приобщение ребенка к общезначимым человеческим ценностям обуславливает объективную необходимость постижения им норм и ценностей национальной и региональной культур. В этой связи особую социально-педагогическую значимость представляет проблема организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду и начальной школе с учетом окружающих факторов (природных, социокультурных, исторических, географических и т.д.), оказывающих действенное влияние на становление базиса личностной культуры ребенка.

Результаты психолого-педагогических исследований А.В. Бакушинского, П.П. Блонского, Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, А.П. Усовой, К.Д. Ушинского, Е.А. Флериной, С.Т. Шацкого, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова и других доказывают: в детстве закладываются ценностные основы мировоззрения и поэтому особенно важно знакомить ребенка, прежде всего с ближайшим для него окружением – природой родного края, сложившимися в нем традициями, обычаями.

Введение национально-регионального материала в практику работы дошкольных учреждений и начальных классов требует организации целенаправленного и систематического процесса по ознакомлению детей с культурными ценностями родного края на доступном для них уровне восприятия и понимания, развития сознательности и стремления к творческой деятельности, реализации преемственных и интегративных связей. Это способствует формированию у подрастающего поколения отчетливых представлений о духовных ценностях, заинтересованного отношения к изучению истории своего края, освоению этнохудожественных традиций, уважения национальных культур. Тем самым обеспечивается

опора не на абстрактные общечеловеческие ценности, а на конкретные, устоявшиеся в близкой и понятной культуре представления о вечном, постоянно значимом для человека, составляющим основу его взаимоотношений с миром и собой.

Анализ педагогической практики показывает, что реализация национально-регионального компонента в содержании работы образовательных учреждений Республики Бурятия осуществляется достаточно активно по всем направлениям учебно-воспитательного процесса. При этом одной из актуальных задач остается установление преемственных связей между дошкольной и начальной ступенями образования.

В данном учебно-методическом пособии представлен теоретический материал, который, по мнению авторов, поможет в понимании сущности национально-культурных ценностей, традиций народного творчества, осуществлению преемственности между детским садом и школой. Методический раздел включает апробированные на практике программы, планы работы, конспекты занятий.

Мы предлагаем познакомиться с опытом работы педагогов республики по использованию национально-культурных ценностей в формировании личности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Выражая благодарность педагогическим коллективам, участвующим в экспериментальной работе, авторы надеются, что пособие окажет научно-теоретическую и методическую помощь в приобщении детей к духовным ценностям региональной, отечественной и мировой культуры.

Авторы:

З.И. Пазникова – введение; раздел I; 2.2.;

Р.И. Карпова, С.А. Ступина - 2.1.;

педагоги дошкольных учреждений и начальных классов в соавторстве с научными руководителями – раздел III.

РАЗДЕЛ I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Понятие культуры отражает универсальное отношение человека к миру, через которое он создает мир и самого себя.

Обращаясь к различным культурам, мы открываем для себя иные миры, в которых жили люди, и системы ценностей. Каждая культура есть способ творческой самореализации человека. Поэтому постижение иных культур обогащает нас не только новым знанием, но и творческим опытом.

Культура, если рассматривать ее в широком плане, включает в себя материальные и духовные средства жизнедеятельности человека.

В материальную культуру входят разнообразные средства материального производства (сырьевые и энергетические ресурсы, орудия труда, продукты материального производства и т.д.), все виды материальных ценностей прошлого и настоящего (археологические объекты, архитектурные ценности, памятники, средства коммуникации и транспорта, парки, оборудованные памятники природы и т.п.).

Духовная культура включает в себя, с одной стороны, совокупность результатов духовной деятельности, а с другой – и саму духовную деятельность. Артефакты духовной культуры существуют в разнообразных формах: обычаи, нормы и образцы поведения человека, сложившиеся в конкретно-исторических социальных условиях; нравственные, эстетические, религиозные, политические идеалы и ценности, различные идеи и научные знания. Это продукты интеллектуальной, духовной деятельности.

Национальные ценности есть «совокупность духовных идеалов представителей тех или иных этнических общностей, в которых находит отражение их историческое своеобразие» [20, 283].

Ценности рассматриваются как более сложный и более развитый продукт духовной культуры. Они формируются через синтез не только функций нормы или обычая, но включают в себя интерес и потребность, долг и идеал, побуждение и мотивацию.

Выделяют различные типы ценностей, например:

- витальные, связанные с идеалами здоровой жизни, физического и духовного здоровья, идеального образа жизни;
- нравственные, связанные с идеалами справедливости, чести, добра и т.п.;
- религиозные и идеологические, связанные с идеалом смысла жизни, предназначения человека, поиска целей для будущего;
- художественно-эстетические, связанные с идеалами прекрасного, гармонии, возвышенным смыслом и идеалами чистой красоты;
- семейно-родственные, связанные с идеалами семейного уюта, благополучия и гармонии интересов, взаимопонимания и уважения идеалов различных поколений, семейных традиций и их обновления;
- трудовые, связанные с идеалами мастерства, талантливости, справедливого удовлетворения результатами труда;
- социальные, связанные с социальным благополучием, благосостоянием;
- политические, связанные с идеалами свободы, правопорядка и социальной безопасности, гарантий гражданского равенства и т.д.

Как отмечают исследователи, чем выше уровень духовной культуры, тем разнообразнее ценности и смыслы. Чтобы культура могла обогащаться, она должна быть способной ассимилировать и синтезировать ценности. Развитая культура способна создать подвижную систему ценностей и регулятивов. Устойчивость развитых культур обеспечивается тем, что в них есть механизмы согласования ценностей без взаимного их разрушения, благодаря возможности уточнять смысл ценности и соотношения ее к фиксированному уровню. Но чтобы механизм согласования ценностей работал, культура должна иметь принятую в ней иерархию ценностей, уметь распределять ценности по различным нишам культуры, взвешивать ценности по их социальным последствиям. В целом, чем выше уровень ценностей, входящих в ту или иную культуру, тем более она требует осознанности этих ценностей от носителей этой культуры. Чем выше органичность системы ценностей в той или иной культуре, тем выше целостность духовной жизни в такой культуре [8, 56].

Культура постепенно гармонизирует многообразные ценности и создает целостное пространство духовного богатства чело-

вечества. Она обеспечивает взаимодействие людей через ценности, интегрирует общество, поддерживает и развивает его целостность. Выполняя роль общественной памяти, культура создает способы и средства сохранения и накопления опыта духовной деятельности человека.

По мнению философа В.С. Библера, двадцатое столетие породило немислимый синтез культур, поставив тем самым проблему их диалога, предполагающего взаимопонимание и общение не только между различными культурными образованиями в рамках больших культурных зон, но и требует духовного сближения огромных культурных регионов со своими исторически сформировавшимися комплексами отличительных черт. Диалог, с точки зрения В.С. Библера, – это вопрос не только о гуманитарных контактах больших культур, но и о способе приобщения отдельно взятой личности к духовному миру этих культурных образований. Как принцип культурного развития активный диалог помогает совершить внутреннее, личностное переосмысление «чужой» культуры, ее ценностей, делает человека культурным, приобщенным к большому миру культуры.

Обращаясь к использованию национально-культурных ценностей в воспитательно-образовательном процессе, педагогу необходимо знать их особенности, истоки, заложенные народной культурой. «Рост личности, – пишет академик Д.С. Лихачев, – происходит за счет усваивания ценностей культуры, накопленных поколениями людей» [10, 76].

Вопросы творческого осмысления результатов народной культуры приобретают в настоящее время особое значение. «Без освоения материальных и духовных ценностей, созданных в прошлом, невозможно движение вперед, – подчеркивает известный философ и писатель А.В. Гулыга, – люди принимают из рук предшествующих поколений и нанизывают новые звенья на цепь культурного развития человечества. Минувшее живет ... в сложившихся ... традициях, произведениях духовного творчества» [6, 13].

Ничто, как известно, не возникает без освоения опыта прошлого, передаваемого от поколения к поколению, и поэтому практически нет социальных явлений, на которые не распространялись бы традиции.

Подтверждением может служить обобщенная классификация традиций, предпринятая В.Д. Плаховым. Он указывает, что систематизация их на виды осуществляется по следующим основаниям:

- по субъекту общественных отношений – классовые, народные, групповые, этнические и т.п.;
- по сфере и характеру деятельности субъекта – трудовые, производственные, воинские и пр.;
- по отношению к социальному прогрессу – передовые, реакционные;
- по видам общественных отношений – экономические, политические, эстетические, религиозные и т.д.;
- по историческим типам общественных отношений – первобытнообщинные, рабовладельческие, феодальные и др. [14, 115].

Приведенная классификация свидетельствует, что человеческое общество немыслимо без традиций: они пронизывают все сферы общественных отношений. Вместе с тем она также показывает, что нет традиций вообще, а есть традиции в конкретной сфере деятельности человека, у конкретного народа, в конкретном месте, в определенной эпохе.

Как часть социальных явлений, традиции становятся объектом изучения специалистов различных отраслей науки – философии, социологии, этнографии, искусствоведения, педагогики, филологии и др. В зависимости от изучения конкретной области проявления традиций исследователи выдвигают определение сущности понятия, структурные элементы традиции.

Основополагающим определением «традиции» для всех выступает философская трактовка, включающая в ее содержание «элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени» [18, 663]. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обряды, обычаи и т.д. Однако не следует воспринимать традицию как отдельно существующие названные элементы, поскольку она охватывает объекты социального наследования и его способы.

Традиция складывается и существует на основе преемственности. Поэтому она, как и преемственность, считается одной из наиболее существенных сторон закона отрицания отрицания, проявляющаяся в природе, обществе и мышлении как объективная связь между новым и старым в процессе развития.

Выполняя, таким образом, роль связующего звена между различными этапами, ступенями развития, традиция понимается и как способ сохранения уже достигнутого в постоянном процессе

развития. Вместе с тем это не статичное образование, а явление, которое имеет свою диалектику, динамику, свой «механизм» действия. Как «социальная по своему механизму форма передачи человеческого опыта», традиция есть «определенный тип отношения между последовательными стадиями развивающегося объекта, в том числе и культуры, когда «старое» переходит в «новое» и продуктивно «работает» в нем». Данное дополнение указывает, что традиция не только обеспечивает непрерывность и поступательность развития, сохраняет положительные моменты старого в качественно новых условиях, но и способна сама изменяться, перестраиваться структурно, обогащаться новыми компонентами.

Новые поколения осваивают опыт предшествующих эпох благодаря связи традиций со всей областью материальной и духовной жизни общества. «Их нельзя просто «выбросить за борт» человеческой истории и дальше жить как бы без них, – отмечает В.К. Егоров. – Речь должна идти или о продолжении, углублении традиций, или об их «смене», преобразовании, замене одних другими» [7, 73]. Этим автор подчеркивает заложенное в традиции диалектическое единство прошлого, настоящего и потенциального будущего.

Обладая в каждой сфере спецификой содержания и проявления, традиции в свою очередь выступают одним из источников их формирования, внутренней силой развития. Справедливо это и в отношении к такому исторически развивающемуся, многогранному явлению, как художественная культура. Как неотъемлемый компонент всей культуры общества, она представляет собой «совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью» [19, 9].

С культурой прошлых исторических эпох художественная культура каждого нового поколения всегда преемственно связана с помощью традиций. При этом своеобразная непрерывность, как указывает академик Ю.В. Бромлей, достигается благодаря постоянной динамике составляющей традицию суммы «устойчивых компонентов» общественного сознания (идеи, взгляды, представления, вкусы и т.д.), что образует «особый процесс трансмиссии культуры» [3, 68]. Вследствие этого не только передаются художественные ценности человечества, но и традиция не исчезает, а напротив - сохраняется, возрождается из забытого прошлого и

продолжает жить в новых условиях. Именно традиция, считает В.Д. Плахов, «служит во многих случаях причиной расцвета и разложения, различия и особенностей художественной культуры» [14, 174].

Формирование художественного мира человека протекает с опорой на целый комплекс культурно-художественных традиций.

Среди всех аспектов рассмотрения историко-культурного материала художественная традиция выделяется его исследователями на особое место (Э.А. Баллер, Е.Г. Катаева, Л.М. Немченко и другие).

Так, признавая художественную традицию необходимым компонентом культуры, Э.А. Баллер включает в ее содержание:

1) элементы, присущие данной форме общественного сознания вообще, т.е. определенные эстетические принципы, конкретные художественные приемы творчества и т.д., общие для различных народов в различные исторические эпохи;

2) элементы, связанные со специфическими национальными формами в искусстве, переходящие от одного поколения к другим внутри данного народа;

3) элементы, характерные для существования определенных школ в искусстве [2, 168].

Составной частью культуры общества является изобразительное творчество народа, которое продолжает функционировать, развиваться и на современном этапе, концентрируя в себе художественный опыт предшествующих поколений. Его развитие, по замечанию В.М. Василенко, опирается на идею «стихийного отбора» лучшего и наиболее совершенного, закрепление отобранного», что находит выражение в содержании художественной традиции.

В трудах искусствоведов освещаются различные проблемы народных художественных традиций – их возникновение, отбор, сохранение, развитие, современные формы бытования народного искусства. На протяжении длительного времени они являются материалом для пристального изучения специалистами данной области.

Одним из первых исследователей, обратившихся к народному изобразительному творчеству и признавших высокую художественную и научную ценность «крестьянского» искусства, был В.С. Воронов. Художественная традиция определялась им как «народный стиль». Он считал, что «малая подвижность традиций

при множественности вариаций выступает наряду со строго бытовым характером и коллективностью художественного творчества, одной из определяющих черт «крестьянского искусства» [5, 132]. По мнению В.С. Воронова, художественное основание крестьянскому бытовому творчеству создают декоративность, конструктивность и орнаментальность, «сливающиеся воедино в каждом отдельном памятнике». Именно они «утверждают неоспоримое право именоваться искусством и являются характерным суммарным признаком, по которому всегда можно отличить и выделить продукт художественного крестьянского труда» [5, 46].

Длительное время отношение к традициям народного искусства их исследователей оставалось односторонним: внимание акцентировалось лишь на связи с прошлым, подчеркивалась устойчивость передачи частных моментов традиционного народного творчества, возникших в отдаленном прошлом.

Авторы современных исследований в области искусствознания, подвергая критике подобные точки зрения, рассматривают традиции как диалектическое явление, связанное не только с прошлым, но с настоящим и будущим, подчеркивая их связь с современным искусством. «Традиции народного творчества, – пишет известный теоретик декоративно-прикладного искусства А.Б. Салтыков, – надо бережно хранить, разумно использовать в соответствии с требованием времени, перестраивать и развивать по мере необходимости, исходя при этом всегда из конкретных жизненных условий, из требований народной жизни».

Идеи А.Б. Салтыкова в дальнейшем развивает М.А. Некрасова, по мнению которой, основу традиции составляет «правильное отношение к национальному наследию, содержащему все искусство прошлого». В традицию, считает М.А. Некрасова, переходит все то, что имеет непреходящую ценность – «опыт народа, способный жить по-новому в современности» [12, 14-16].

Аналогичную точку зрения высказывает И.Я. Богуславская, отмечая, что традиции – «явление глубинного порядка, они не лежат на поверхности и не могут быть механически использованы как отдельные технические приемы» [17, 38]. В связи с этим И.Я. Богуславская подчеркивает необходимость постоянного постижения и творческого развития традиций народного искусства.

Представляет интерес и характеристика традиции, данная С.Б. Рождественской, в понимании которой она есть «сокровищница всего эстетически совершенного, что передавалось из поколения в

поколение, комплекс изобразительных средств, устойчивых и меняющихся одновременно». Народная художественная традиция, сложившаяся в процессе многовекового развития искусства, считает исследователь, есть результат связей народного искусства с окружающей средой. Она сохраняет «духовные ценности народа в образно-художественном выражении искусства и осуществляет их адаптацию к изменяющимся историческим и социально-экономическим условиям» [15, 28], «запечатлевает народное искусство во времени, в развитии» [15, 186].

Общеизвестно, что традиционное художественное творчество народа издавна связано с созданием и оформлением предметов утилитарного назначения – посуды, мебели, орудий труда, снаряжения коня и т.д., в которых нашли отражение бытовые, природные, историко-культурные, этнографические особенности. Они постоянно окружали человека в его повседневной жизни, и он «от яркой расписной зыбки, – пишет В.С. Воронов, – и по всем ступеням трудовой жизни до резного намогильного креста проводил в мире, где господствовала единая художественная традиция».

Традиционное народное искусство, по определению Г.К. Вагнера, «это само бытие». В его предметах материализовано образное мышление народа. Совершенно справедливо утверждение С.Б. Рождественской, что народная художественная традиция – это «система эстетических знаков, несущих этническую информацию» [15, 197].

Известно, что формирование и развитие народных художественных традиций, закладывающих основу системы народного искусства той или иной местности, проходит под влиянием природно-географических, социально-экономических, культурных факторов. Учитывая их воздействие, М.А. Некрасова выделяет исторически сложившиеся в Российской Федерации формы бытования народного искусства со свойственными им художественными традициями.

Первая форма охватывает народное искусство, не вычлененное из своей этнографической среды и связанное с породившим его национальным и социальным укладом жизни. Оно существует там, где продолжает сохраняться бытовая необходимость в создаваемых вещах и связь с традиционной культурой, унаследовавшей художественную обработку местных природных материалов – дерева, меха, шкур животных, рога оленя, клыка моржа и др. Это

народное творчество Русского Севера, Дальнего Востока, Дагестана, а также других областей России, где занимаются ткачеством, вышивкой, керамикой и пр.

Вторая форма – это творчество единичных народных мастеров, тех, кто сохраняет коллективный художественный опыт традиций, связанных с историей края, родного села. Народное искусство продолжает развиваться в творчестве отдельного мастера и в этом случае, только как бы в замедленном темпе.

Третья форма бытования народного искусства – стихийное развитие народного художественного промысла. Эта форма тесно связана со второй, потому что все, как известно, начинается с личной инициативы одного или нескольких мастеров (например, возникновение таких известных в настоящее время промыслов, как роспись по дереву Полхов-Майдана, каргопольская, филимоновская глиняные расписные игрушки и т.п.).

Четвертая форма включает деятельность художественного промысла на основе мастерской с производственным оснащением, механизацией подсобных работ, с профессионально-техническими школами, учебно-производственными комбинатами, решающими вопросы подготовки учащихся для работы на промысле. К этой форме относятся ковровые ткацкие производства, роспись по дереву (например, фабрики «Хохломская роспись», «Городецкая роспись»), вышивка и кружево вологодского, кировского предприятий, керамика (Гжель, Скопин), устюжская, кубачинская чернь, холмогорская резная кость [17, 60-80].

Таким образом, каждая форма бытования и развития народного искусства, отражая тесную взаимосвязь и взаимозависимость вышеуказанных факторов, позволяет выявить ценностно-смысловой контекст традиций, в которых нашло свое выражение мироощущение, миропонимание и художественный опыт народа.

На основе проведенного анализа научных исследований нами было установлено, что их авторы рассматривают художественную традицию как преемственную связь между старым и новым художественным явлением. Ее составляют творчески освоенные идейно-художественные особенности изобразительного творчества народа, которые воспринимаются и развиваются последующими поколениями.

Изучая «каноны» форм бытования народного искусства, И.Я. Богуславская, М.А. Некрасова выявили существо художественной

системы в народном искусстве, т.е. конкретизировали элементы, составляющие художественную традицию. Ими являются:

- материал,
- способы и приемы его обработки,
- характер изготавливаемых предметов,
- особенности их форм и декора,
- орнамент,
- цветовое решение,
- принципы и приемы образной выразительности.

Данные структурные компоненты художественной традиции не остаются с течением времени неизменными, а развиваются, обогащаются, сохраняя при этом всегда единство черт, характерных для местного искусства. Несмотря на то, что все элементы исторически подвержены изменению, степень их активности и подвижности в развитии местных традиций различна. Среди всех элементов наиболее устойчивыми и поэтому определяющими в системе исследователями признаны материал, техника его обработки и предметное существо изделий.

Одна из общих и ведущих традиций народного искусства - использование естественных природных материалов. Из определенного материала, знания его основных природных качеств, структурных и эстетических возможностей рождалась двойственная функциональность изделий народного творчества – их материальная и художественная ценность. До настоящего времени одной из традиционных эстетических норм народного искусства остается использование природных материалов со всеми свойствами их фактуры.

Материал определял и способы его обработки соответствующими инструментами, из чего возникали и исторически развивались традиции особенно художественного ремесла, где высокое техническое мастерство рождало искусство, а приемы обработки во многом обуславливали декор и специфику выразительных средств в целом. Уровень мастерства определял профессионализм народного искусства, навыки и опыт которого приобретались преемственностью нескольких поколений мастеров.

Материал и техника его обработки неотделимы от характера изготавливаемых предметов. Они диктовали как их функциональное назначение (игрушки, утварь, ювелирные украшения и пр.), так и особенности формы (резной, токарной, ажурной и т.п.).

Функциональность предметов народного искусства также признается явлением исторического порядка, но она не сводится только к их извечному утилитарному назначению. Народ, в силу условий жизни, вынужден был проявлять свои творческие способности в украшении предметов, среди которых жил и трудился. Как правило, наиболее художественные предметы народного искусства (например, утварь, прялки, национальный костюм), используемые лишь в исключительных обстоятельствах (семейных праздниках и т.д.) и связанных с ними обрядов, несли свою утилитарную функцию скорее символически. Известно, что по своему характеру предметы народного художественного творчества многофункциональны. Однако, как подчеркивают Г.К. Вагнер, В.М. Василенко, Г.К. Канцедикас, М.А. Некрасова и другие, выполняемые ими практическая, обрядовая, эстетическая, идейно-смысловая, воспитательная функции находятся в синкретическом единстве. Если для древней поры, как отмечают исследователи, справедливо говорить о нерасчлененности мировосприятия, синкретизме народного искусства, то в ходе исторического развития одни функции отмирали, другие выступали на первый план. Так, ушли в прошлое магическая, охранительная, ритуальная функции предметов народного художественного творчества, в ряде случаев – утилитарная. Многие изделия и в настоящее время не только сохраняют утилитарное значение, но при этом возрастает их эстетическая, познавательная, символическая роль.

Содержание и функции народного искусства в известной степени определяли его художественный образ, особенности и принципы его воплощения. В зависимости от вида искусства и его местных особенностей в их создании участвовали различные выразительные средства: конструктивные, пластические, фактурные, композиционные, живописные, графические приемы, орнамент, сюжетные изображения.

Представление о народной художественной традиции обычно ограничивается понятием о «промысле», связывая его с ремесленным навыком традиционной обработки материала и менее всего с особенностями художественного содержания, со спецификой творчества, с образным миром народного искусства в целом.

Наряду с уже отмеченными определяющими чертами народного творчества – традиционностью и слитностью идейного содержания с бытовой (предметной) сущностью его произведений – сле-

дует выделить и такую особенность, как коллективность творчества. Традиции складывались веками и обрабатывались многими поколениями, поэтому «искусство, рожденное народным коллективом, всегда сохраняет в себе огромную плодотворную и не умирающую энергию воздействия на индивидуальность и всегда является ей примером величия и силы подлинного художественного творчества» [5, 34].

Результаты коллективной творческой деятельности народа отражают его жизнь, воззрения, идеалы. Поэтому, как естественное продолжение трудовой жизни, народное творчество (в широком понимании объединяющее в себе устное поэтическое творчество, музыку, танец, архитектуру, прикладное искусство) отражает и опыт реальных отношений личности к обществу, другим людям, себе, то есть сферу важнейших нравственных сторон жизнедеятельности человека. В произведениях народного творчества, таким образом, заключен опыт нравственных чувств, знаний, образцов поведения. Уникальный и богатый по своему содержанию, он придает народному творчеству своеобразную ценность как средству нравственно-эстетического воспитания человека. Следовательно, традиционное народное творчество в своем внутреннем содержании отражает совокупность и взаимозависимость представлений, взглядов, суждений, идей народа, что прямо или опосредованно служит делу воспитания.

Потенциал народных художественных традиций используется как средство эстетического, нравственного, трудового, патриотического воспитания подрастающей личности.

К проблеме художественно-творческого воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста на материале народного декоративно-прикладного искусства обращаются многие исследователи - З.А. Богатеева, Н.А. Ветлугина, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Ю.В. Максимов, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, Р.Н. Смирнова, А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова и другие.

На основе системно-комплексного подхода к проблеме использования народного искусства в области художественного образования и эстетического воспитания в общеобразовательной школе в исследовании, проведенном Т.Я. Шпикаловой, выявлены и обоснованы дидактические условия, обеспечивающие функционирование системы обучения и воспитания средствами народного искусства в урочной и внеурочной работе, начиная с начальной

ступени школы. Педагогическая ценность познания народного искусства, как считает Т.Я. Шпикалова, обусловлена следующими причинами: произведения этого вида искусства позволяют воспитывать в школьниках определенную культуру восприятия материального мира, способствуют формированию эстетического отношения к действительности, помогают глубже познать художественно-выразительные средства других видов изобразительного искусства [4].

Обращаясь к ценностям художественной культуры, нами принималось во внимание положение, о том, что «любое произведение народного искусства обращено к многогранной личности человека, а не какой-то одной его потребности, тем самым оно обладает способностью развивать эту личность в целом» [1, 6].

Мы учитываем, что по своей наглядно-образной специфике народное искусство наиболее доступно восприятию ребенка, чем профессиональное. С предметов, окружающих детей в повседневной жизни и в которых отражены истоки художественного творчества, они начинают познавать окружающий мир и традиции родного края. Через их постижение постепенно расширяется сфера художественных интересов личности. Обращение к истокам народной культуры, считает академик Д.С. Лихачев, воспитывает любовь к родным местам, «духовную оседлость» [9, 225].

Как специфическая форма духовно-практического освоения окружающего мира, произведения народного искусства способны через эмоционально-чувственную сферу воздействовать на сознание человека, активизировать развитие его интеллектуально-творческих качеств, формировать личность в целом, выполняя тем самым свою социальную функцию. Не случайно в последнее время заметно возрастает интерес ко всему народному творчеству, признавая его важным средством в повышении культуры общества, в решении социальных (экологических, межнациональных и др.) проблем.

Предметы народного искусства воздействуют на формирование у человека творческого отношения к окружающему миру опосредованно, повышая его культуру эстетического созерцания и переживания, в результате чего стимулируется эмоционально-ценностное отношение личности к действительности. Красота изделий народного творчества сохраняет в себе, как известно, творческо-гуманистическую активность своих создателей, вызывая такую же активность и у своих потребителей.

Необходимо подчеркнуть, что традиции изобразительного творчества разных народов более чем другие, понятны всем благодаря его специфическому – образно-эмоциональному – языку. «Искусство, будучи явлением национальным, в принципе доступно другим народам, – пишет Л.Н. Столович, – так как, в отличие от национальных языков, произведения художественного творчества не нуждаются в переводе на другой язык, чтобы быть понятными в иной национальной среде (кроме литературы)» [16, 324-325].

На формирование духовных, нравственно-эстетических качеств личности, как известно, влияет осознание традиций национальной культуры и овладение ее ценностями. «Национальные традиции также следует изучать и сохранять, – подчеркивает Д.С. Лихачев. – Национальное своеобразие сближает нации, а не разъединяет их. Мы отправляемся к другим народам, чтобы увидеть их индивидуальность, «непохожесть» и в этой «непохожести» увидеть вечную красоту» [11, 287].

Научная и эстетическая ценность народных художественных традиций Бурятии освещается в исследованиях историко-этнографического, искусствоведческого характера (К.Д. Басаева, Н.В. Кочешков, А.А. Лебедева, А.П. Окладников, Г.И. Охрименко, Б.Э. Петри, И.И. Соктоева, А.В. Тумахани, П.П. Хороших и другие).

Археологические раскопки, коллекции одежды и предметов быта, описание убранства жилищ, обычаев, трудовой деятельности подтверждают самобытность материальной и духовной культуры этнических групп Бурятии.

Народные художественные традиции, как известно, складывались в условиях кочевого и оседлого быта скотоводов и земледельцев и были тесно взаимосвязаны с ним. Так, кочевнический быт в принципе не допускал излишеств, ограничивал число предметов, вещей, находившихся в обиходе. Географическая среда и многовековая трудовая практика явились основой, на которой сложилось определенное понимание пространства, его масштабного соответствия вещам и изделиям. Не случайно, что в них все соразмерно, уравновешенно, практично и выразительно.

С давних времен человеку известно искусство художественного оформления различных предметов утилитарного и иного назначения. В Бурятии традиционным и наиболее распространенным видом художественного творчества является декоративно-прикладное искусство, для которого типичны резьба по дереву и

кости, чеканка по металлу, обработка цветных камней, плетение из конского волоса, вышивка, аппликация на коже, войлоке, тканях и др.

Разнообразными узорами украшались в прошлом одежда, внутреннее убранство жилища (избы, юрты), снаряжение коня, орудия труда. На многие стороны истории жизни народов, на культурное взаимоотношение с соседями смогут указать узоры и отдельные мотивы орнаментики.

Бесконечно разнообразна орнаментация, используемая в украшении многочисленных женских нагрудных, поясных подвесок, браслетов, серег, колец, мужских поясов, ножей. В них наблюдается тенденция усложнения орнамента. Все они выполнены с большим чувством такта, ощущением цвета и линий, с учетом особенностей материала. При этом средства и способы украшения орнаментом различных предметов многообразны: тиснение кожи, аппликация, плетение, насечка, гравировка, чернь, чеканка по серебру и золоту, резьба и многоцветная роспись.

Виртуозное владение народными мастерами приемами обработки металла, дерева, приемами вышивки дает возможность довести художественное оформление вещей, окружающих их в повседневной жизни, до совершенства. Сохраняя старинные традиции, развивая и совершенствуя их, мастера создавали и поныне создают подлинные произведения искусства.

Особенности художественных изделий составляют максимальное приспособление предметов к специфике быта народа, отражение стремления мастера к подчеркиванию центра декоративной композиции и контрастности технических приемов. Все это было обусловлено воздействием ряда факторов: природных, производственных, историко-культурных, отражая связь с окружающей действительностью, с бытом и мировосприятием человека.

Произведения народного искусства, в которых заложены исторически сложившиеся художественные традиции, привлекают внимание детей, вызывая у них эмоционально-эстетические чувства, способствующие формированию творческих качеств личности. Реалистическая тенденция содержания предметов народного изобразительного творчества, их распространение в быту, условно-декоративная трактовка образа, его четкость, выразительность, цветовое решение доступны пониманию ребенка и соответствуют детским изобразительным возможностям.

Все вышесказанное подтверждает объективную необходимость использования национально-культурных ценностей Бурятии в учебно-воспитательном процессе.

Выявление оптимальных педагогических условий формирования художественно-культурных качеств у дошкольников и младших школьников осуществлялось нами в детских садах и начальных классах общеобразовательных школ республики на основе национально-культурных ценностей Бурятии во взаимосвязи с ценностями мировой и отечественной культуры.

Вопросы и задания

1. Обоснуйте, почему именно искусство – важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим ценностям?
2. Выпишите в рабочую тетрадь высказывания философов, искусствоведов, художников о роли искусства в жизни общества.
3. Назовите исторически сложившиеся в Российской Федерации формы бытования народного искусства со свойственными им художественными традициями. Какие из них характерны для Республики Бурятия?
4. Напишите искусствоведческий рассказ о художественных традициях, произведениях народного и декоративно-прикладного искусства мастеров Бурятии.
5. Подберите иллюстративный материал о народных художественных промыслах России, изобразительном искусстве Бурятии.

Список использованной литературы

1. Базазянц С.Б. Народная художественная культура и современный урбанизм // Советское искусствознание? 82; Сб. ст. – М.: Сов. худ-к, 1984. – Вып. 2.
2. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. – М.: Наука, 1969.
3. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. – М.: Наука, 1977.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избр. труды. – М.: Сов. худ-к, 1972.
6. Гулыга А.В. Искусство истории. – М.: Современник, 1980.
7. Егоров В.К. История есть смена поколений. – М.: Мол. гв., 1986.
8. Культурология. Сост. и отв. ред. Радугин А.А. – М.: «Центр», 1997.

9. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост. и общая ред. Г.А.Дубровской. – Изд. 3-е. – М.: Дет. лит., 1989.
10. Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. Статьи и очерки. – Л.: Наука, 1985.
11. Лихачев Д.С. Раздумья / сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. – М.: Дет. лит., 1992.
12. Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Худ-к РСФСР, 1980.
13. Народное искусство России в современной культуре / авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: «Коллекция М», 2003.
14. Плахов В.Д. Традиции и общество: Опыт филос.-социол. исследования. – М.: Мысль, 1982.
15. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. – М.: Наука, 1981.
16. Столович Л.Н. Жизнь – творчество – человек: Функции художественной деятельности. – М.: Политиздат, 1985.
17. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: Сб. ст. / сост. и науч. ред. И.Я. Богуславская. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
18. Философский энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл., 1989.
19. Художественная культура: понятия и термины. – М.: Знание, 1978.
20. Этнопсихологический словарь / Под ред. В.Г. Крысько. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1999.

Рекомендуемая литература

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят: Учебное пособие – Улан-Удэ, 2004.
3. Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1987.
4. Баторова Е.А. Бурятский орнамент XVIII – XX веков. - Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2007.
5. Бороноева Т.А. Графика Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
6. Бурятский бытовой орнамент / Отв. ред. И.И. Соктоева. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1974.
7. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева / Сост. И.С. Балдано. – М.: МИРТ, 1992.
8. Бурятский художественный металл. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1971.
9. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

10. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Ильина-Охрименко Г.И. Народное искусство семейских Забайкалья XIX - XX веков. Резьба и роспись. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1972.
12. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
13. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
14. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Мнемозина, 1995.
15. Народное искусство в воспитании дошкольников / под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
16. Народное искусство России в современной культуре / авт.-сост., науч. ред. М.А. Некрасова. – М.: «Коллекция М», 2003.
17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
18. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
19. Пазников О.И. Традиции и современность изобразительного искусства Бурятии. Монография. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2005.
20. Ребенок в мире культуры / под общей ред. Р.М. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.
21. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПБ, 1999.
22. Самбуева С.Б. Символика традиционного бурятского женского костюма. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2004.
23. Санжеева Л.В. Традиционная одежда как элемент этнической культуры бурят: Проблемы исследования: Монография. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2002.
24. Соктоева И.И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии. – Новосибирск: Наука, 1988.
25. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: АРКТИ, 2005.
26. Этническая история и культурно-бытовые традиции в Бурятии: Сб. ст. – Улан-Удэ: БФ СО АН, 1984.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА МАТЕРИАЛЕ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ БУРЯТИИ**

**ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЕ БУРЯТСКОГО И РУССКОГО НАРОДОВ**

В течение многих веков внимание философов, культурологов, педагогов, психологов привлекают народные традиции, обычаи, обряды, которые отражают веками сформированные представления человека о мироздании, природе, гармонии жизни. Вопрос об их роли в преемственности нравственно-эстетического опыта поколений находит отражение в работах М.М. Щербатова, И.Н. Болтина, И.В. Суханова, К.Д. Басаевой, Г.Р. Галдановой и других.

Анализ деятельности дошкольных учреждений республики показывает, что принцип народности, провозглашенный выдающимся русским педагогом К.Д. Ушинским, приобретает в современных условиях все большую актуальность и значимость. Педагоги, родительская общественность считают, что вековые традиции народа должны быть внедрены в практику воспитания детей дошкольного возраста.

Испытывая живое влияние духа народных традиций, национальных форм трудовой деятельности, своеобразия этических норм, жизненного повседневного уклада, активно воспринимая и действуя в ней, ребенок формируется как личность, как представитель данного народа.

Народная педагогика содержит большой запас педагогической информации, которую в данное время можно эффективно использовать в педагогическом процессе дошкольных образовательных учреждений.

В качестве основных средств воспитания этнопедагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песню, сказку, пословицы и поговорки, народные художественные промыслы и т.д. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, нравственные правила и принципы, понимание категорий добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию,

предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного народного творчества. Благодаря им раскрываются эстетические и этические воззрения народа, украшая повседневную жизнь, труд и отдых людей.

Сохраняя многогранные изначальные черты, народная педагогика находится в постоянном развитии и обновлении, является зеркалом своего времени.

Однако несколько поколений бурятского народа и других коренных жителей Сибири слабо владеют родным языком, не знают обычаи, традиции, историю и культуру своего народа. Это очень серьезная проблема, которая требует неустанного внимания и серьезного подхода к ее разрешению. Наблюдается тенденция неумолимого отхода молодежи от традиционного образа жизни, происходит утрата сформированных веками нравственно-этических понятий, духовных ценностей народа, происходит разрыв связей, времен и поколений.

Известно, что человек без прошлого, не знающий истории своего народа, оказывается нравственно бесперспективным. Человек, оторванный от своего народа, не впитавший его культуру, как говорят в народе, «подобен дереву, которого лишили корней».

Необходимость возрождения родного языка, расширение сферы языковой среды, сохранение самобытности традиционной культуры бурятского и русского народов в условиях Бурятии – актуальная проблема современной педагогической теории и практики.

Учитывая вышесказанное, сложившийся опыт работы в дошкольных учреждениях, нами была составлена программа **«Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной культуре народов Бурятии»**.

Цель данной программы – помочь педагогу раскрыть дошкольнику ценности окружающего мира; дать понятие о культуре, быте, традициях обычаях родного народа; сформировать у него представление о себе как о представителе своего народа, чувство национального самосознания, миролюбия, толерантности, умения жить и работать в сотрудничестве и согласии с другими людьми.

Эффективность применения народной педагогики состоит не в использовании отдельных ее компонентов, а в создании системы работы на основе ее главных идей: празднично-игровой культуры, искусства и общения.

Основным условием, обеспечивающим качество и результат воспитания, развития и обучения детей на идеях народной педагогики, является тесное взаимодействие детей, родительской общности и педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Программа состоит из пяти взаимосвязанных блоков, содержание которых направлено на приобщение дошкольников к традиционной культуре бурятского и русского народов, проживающих в Республике Бурятия.

Программа является компилятивной (объединяющей различные разделы образовательного процесса), парциальной (по отношению к комплексным программам), открытой (допускающей возможность авторских технологий в ее реализации).

Отбор содержания различных аспектов народной педагогики, приобщение к которым возможно на протяжении дошкольного детства, осуществлен в соответствии со следующими принципами:

- **принципом научности**, предполагающим отражение в данном материале основных закономерностей развития общества, возможность усвоения знаний на уровне первоначальных, дифференцированных и обобщенных представлений, стимулирование познавательного интереса детей к сфере традиционной народной культуры, формирование основ научного мировоззрения;

- **принципом доступности**, обеспечивающим адаптацию научных знаний к специфике возрастных, половых, национальных, этнических особенностей личностного развития детей дошкольного возраста;

- **принципом прогностичности**, ориентирующим на осознанное восприятие детьми предлагаемого материала, на возможное его использование в качестве аргументов в объяснении своих поступков, отношений, в сфере межличностного взаимодействия, на проявление потребностей и мотивов нравственно значимого и одобряемого поведения;

- **принципом последовательности и концентричности**, обеспечивающим постепенное обогащение содержания различных сфер народной педагогики по темам, разделам, возвращение к ранее пройденным темам на более высоком уровне формирования знаний (от элементарных представлений по отдельным признакам – к обобщенным представлениям по системе существенных признаков), познание окружающего мира в процессе их исторического развития;

• **принципом интегративности**, предусматривающим возможность использования традиционной бурятской и русской культуры в разных разделах воспитания (трудовом, художественно-эстетическом, физическом, экологическом и т.д.) и видах детской деятельности (познавательной, речевой, игровой, театрализованной, изобразительной и др.);

• **принципом культуросообразности и регионализма**, обеспечивающим становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего окружения, на познание историко-географических особенностей социальной действительности своего региона;

• **принципом диалога культур**, ориентирующим на понимание детьми временной и исторической последовательности развития материальных и духовных ценностей, взаимопроникновения и взаимодополняемости культур бурятского и русского народов.

Цель программы – своевременное, соответствующее возрастным, психологическим, половым, этническим особенностям детей дошкольного возраста, и качественное, обеспечивающее достижение оптимального уровня, духовно-нравственное воспитание на традициях народной педагогики.

Содержание программы ориентировано на приобщение детей к истокам традиционной культуры бурятского и русского народов, на развитие любознательности как основы познавательной активности дошкольников, на становление коммуникативных способностей, на формирование основ толерантного мышления.

В процессе реализации программного содержания обеспечивается охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоциональное благополучие каждого ребенка, интеллектуальное развитие, осуществляется приобщение к общечеловеческим ценностям.

Программа реализуется в старшем дошкольном возрасте (от пяти до семи лет).

Содержание программы представлено в следующих блоках:

- **«Основы мироздания»**,
- **«В мире искусства»**,
- **«Народное декоративно-прикладное искусство»**,
- **«В мире игр и развлечений»**,
- **«Страна чудес - сказка»**.

Включенность в программу блока «Основы мироздания» обусловлена государственными требованиями к оптимальному сочетанию федеральных и региональных стандартов. Его содержание является вариативной частью программы и должно разрабатываться в соответствии с историческими, краеведческими, национальными и этническими особенностями регионов.

Каждый блок содержит ряд тем, отражающих различные направления процесса приобщения детей к традиционной народной культуре и способствует системному, целенаправленному блочно-тематическому планированию процесса реализации программы.

Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от показателей уровня развития детей и того содержания, которое представлено в программе.

В связи с тем, что одним из главных направлений программы является формирование эмоционально-ценностного отношения к традиционной народной культуре, задачи становления этого процесса представлены по трем направлениям: познавательные сведения; развитие чувств, эмоций и отношений; становление поведения.

Логика изложения материала построена в соответствии с основными закономерностями психического развития ребенка, со становлением его потребностей и интересов, адекватных полу и возрасту способов поведения, с возможностями отражения и применения имеющихся знаний в различных, актуальных для дошкольного детства, видах деятельности.

Блок 1. Основы мироздания

- Мой край - Бурятия, Россия
- Природа родного края
- Народный фольклор
- В мире сказаний, былин

Гуманистическая педагогика проводит идею воспитания у подрастающего поколения «планетарного» сознания, которое «призвано расширить современные узкие рамки общественного сознания и его составных частей: национального самосознания,

религиозного, исторического и поднять его уровень до осознания общечеловеческих ценностей» (А.Г. Козлова).

Целью формирования планетарного сознания является воспитание личности в духе ненасильственного отношения к природе и обществу. Обретение планетарного сознания – часть процесса социализации и духовно-нравственного воспитания личности.

На современном этапе развитие нашего общества, несмотря на множество негативных моментов, идет по пути сближения с другими странами мира. Для наших людей открылись границы общения между людьми, живущими в разных уголках республики, страны и планеты. Эта реальность благоприятна для воспитания у детей «толерантного» (терпимого) отношения к людям и понимания общечеловеческих ценностей. Но наряду с этим, именно в последнее десятилетие усилились межнациональное противостояние, конфликты между людьми разных национальностей, стремление к национальной обособленности и самоопределению. И это не может не отражаться на воспитании детей.

Сказанное выше свидетельствует о необходимости поиска путей разрешения противоречия между планетарным и национальным воспитанием. Любой житель планеты должен иметь свои корни, свою Родину, свою Землю, свою культуру, благодаря чему он ощущает свою самобытность, непохожесть на других. В то же время это придает ему чувство защищенности, уверенность в себе.

Сугубо этническое, национальное, начинает формировать и воспитывать ребенка уже с рождения. Еще до того, как «малыш», начнет осознавать это влияние, оно, как писал К.Д. Ушинский, «с молоком матери» входит в ребенка с родным языком, с первыми песнями, с организацией быта, со всем укладом жизни. Ребенок исходно начинает принимать мир в той «национальной» окраске, в которую попадает после рождения, и в которой будет жить в дальнейшем. Сначала он должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины – Республики Бурятия, потом гражданином России, а потом уже жителем планеты Земля.

Он также не должен с годами и потерять ощущение своей принадлежности к стране, миру, к планете Земля. Указанные две линии, если они рассматриваются в единстве, способствуют гармоничности в развитии личности ребенка, закладывают основу для формирования «комплекса гражданственности», в который входят такие личностные образования, как уважение к традиционной культуре своего народа, любовь и привязанность к малой родине.

Данное направление в нашей программе носит интегрированный и комплексный характер, предусматривает решение важнейших задач для общего развития детей дошкольного возраста. В качестве первой выступает формирование представлений ребенка об окружающем мире. Действенным средством, позволяющим эффективно решать поставленную задачу, служит окружающая среда: труд взрослых, предметы быта, особенности национальной одежды, орудия труда взрослых, природа родного края, герои эпосов и былин.

При проведении работы по ознакомлению с природой родного края, наряду с воспитанием любви и привязанности к малой родине, необходимо учить детей чувствовать красоту природы, восхищаться ею, применять яркое художественное слово, формировать чувство языка.

Воспитание любви к своей семье, родителям, братьям и сестрам, дедушкам и бабушкам, уважительного отношения к своему роду, предкам является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Составление родословной становится традиционным видом деятельности детей старшего дошкольного возраста. Родословная, которую составляет ребенок, включает, как правило, маму, папу, дедушек и бабушек. Такая работа способствует установлению преемственности в широком смысле этого слова – преемственности поколений и исторического развития в целом. История каждой семьи, рода связана с историей страны, является ее частью. Но, хотелось бы подчеркнуть, что родословная, независимо от того, составляют ли ее специалисты или дети дошкольного возраста, должна быть грамотной. Совершенно необоснованно употребляется термин «генеалогическое древо» по отношению к детям. Во-первых, он сложен для восприятия детей дошкольного возраста, а во-вторых, ребенок может составить только восходящую смешанную родословную, которая никакого отношения к генеалогическому древу не имеет. Безусловно, нужно учитывать и возрастные особенности детей. При доминировании наглядно-образного мышления, присущего дошкольному возрасту, ребенку неинтересно вписывать имена своих близких в скучные прямоугольники или овалы. Необходим образ: можно оформить родовое дерево в виде синей реки с многочисленными изгибами, которая напоминает реку времени в жизни семьи; грозди винограда, символизирующей единство, сплоченность детей и родителей; радуги, говорящей о том, что каждый из членов семьи яркая индивидуальность.

Проникнуть в мир народного искусства помогает знакомство с мифологическими представлениями бурятского и русского народов. Важно при этом обратить внимание детей на поэтические метафоры, целостное восприятие окружающего мира, эмоциональную насыщенность, бережное, благоговейное отношение наших предков к природе, родной земле.

Помимо заповедей-запретов народная педагогика большое место всегда отводила заповедям-целям нравственного воспитания. Ведущей заповедью в этой системе является воспитание человека-патриота, носителя традиций и чаяний своего народа. Не случайно, патриотизм проходит связующей нитью через все формы устного народного творчества: от сказок до героического эпоса. Народная мудрость, раскрывающая патриотизм и любовь к родине сконцентрирована в пословицах: «В своем краю как в раю» (бурятская), «С родной земли – умри, не сходи» (русская).

Патриотизм всегда связывается с определенными качествами личности: храбростью, отвагой, доблестью, а также с честью и достоинством. Поэтому, в программе заложено знакомство дошкольников с героями былин и эпосов.

Уникальным памятником духовной культуры бурят является героический эпос «Гэсэр». Из всех монгольских, тибетских и других редакций бурятские варианты эпоса «Гэсэр» являются единственными в своем роде, сохранившими следы родоплеменных отношений в их первозданной языческой форме. Злые чудовища (мангадхай) хотят уничтожить все живое на земле. Небожители отправляют на землю Гэсэра, который перевоплощается в человека. Гэсэр не использует силу, посланную сверху, а борется с чудовищами, благодаря своей природной смекалке и земным орудиям труда. Гэсэр полюбил землю и людей, здесь у него появились дети и побратимы.

Бурятский эпос «Гэсэр» – это гимн Человеку, Земле, Жизни. Знакомство дошкольников с «Гэсэриадой» следует проводить постепенно, обращая внимание на образы героев, их личностные качества (чистота помыслов, воля к победе, справедливость), обыгрывая и драматизируя некоторые яркие, понятные детям эпизоды.

Патриотическое воспитание нужно осуществлять в процессе:

- развития у детей способности мыслить, самостоятельно делать выводы;
- воспитания чувства уверенности в себе;
- формирования социальных навыков;

- ознакомления с детским садом и ближайшим к нему окружением;
- краеведческой работы;
- ознакомления дошкольников с историей культуры Бурятии и России.

Блок 2. В мире искусства

- По залам музеев
- На душе у писателя
- Народные праздники
- В студии художника

Эстетические воззрения народа отражены в народном искусстве, которое представляет собой богатый комплекс многих явлений, составляющих в совокупности сущность понятия «народные традиции», явления, по своей зрелищности особенно заметных в культурном наследии народа. Важнейшее место среди них занимает художественная литература, произведения живописи, народные праздники. Для более эффективного усвоения содержания знаний и представлений детей в дошкольном образовательном учреждении осуществляется комплексное использование всех жанров изобразительного искусства и закрепление их в самостоятельной деятельности.

В системе культурных ценностей, формирующих национальное самосознание и духовно-нравственный потенциал, значительная роль отводится музейной педагогике. Художественный музей как самостоятельный образовательный центр привлекает людей к постижению культурных многовековых традиций своего народа, приобщает к искусству – живому источнику духовного наследия, источнику творческой мысли и деятельности, воспитывает у ребенка интерес к искусству, эстетическое отношение и эмоциональное восприятие культурных ценностей историко-художественного значения как части мировой художественной культуры.

Главное в этом процессе – своеобразный диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего. Коллекции музея природы Бурятии, художественного музея им. Ц. Сампилова являются источником формирования нравственной и художественной культуры личности.

Эстетическая среда музея, аура интерьера и его архитектура создают предпосылки для душевного комфорта ребенка, развития его самостоятельности и компетентности. Художественно-эстетический опыт дошкольника еще мал и несовершенен, а интерес к экспонатам имеет утилитарно-бытовой оттенок, поэтому педагоги постепенно и бережно подводят ребенка к восприятию музейных «предметов красоты», и не только их сюжетно-смысловых достоинств, а, главное, художественно-образных: богатству цвета и колорита, узора и орнаментики, формы и пластики, достоинств и разнообразия композиционных построений. Дети одинаково эмоционально воспринимают картины не только знаменитых художников прошлого и настоящего России, но и местных художников, представляющих искусство Бурятии.

Большое значение в духовно-нравственном и художественно-эстетическом воспитании дошкольников играет музейная педагогика, функционирующая в детском саду. Это специально оборудованные «бурятская юрта», «русская изба», где дети особенно любят играть и заниматься. Значение предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении огромно. Ближайшая среда - народные игрушки, предметы быта, старинная утварь, их внешний облик – все это формирует адекватное отношение к миру вещей, труду взрослых, формирует этику общения со сверстниками и взрослыми. Создание такой комфортной среды – одно из направлений деятельности ряда дошкольных образовательных учреждений республики, сочетающееся с педагогической работой с детьми по художественной музейной педагогике.

Особое место в жизни дошкольников занимают народные праздники, ибо они объединяют в себе почти все элементы нравственного воспитания: песню, игру, сказку, загадку, художественную деятельность. Они связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями и датами.

Основным принципом народной педагогики является обязательное раннее включение ребенка в различные виды деятельности вместе с взрослыми (трудовую, празднично-игровую и другие).

В детском саду праздничный круг начинается с сентября, когда дети возвращаются в детский сад после летних каникул; с Нового года – по-христианскому и буддийскому календарю, открывающих календарный год; с марта – начала весны и сельскохозяйственных работ. Праздник, являясь традиционным элементом

жизни людей, включает в себя народные, национальные и религиозные традиции. Взрослые и дети в условиях дошкольного учреждения празднуют Хэшэгэй найр (праздник Урожая), Сагаалган (Праздник Белого месяца), летний праздник Сурхарбан, Пасху, Масленицу.

Приобщение к творчеству народных поэтов и писателей начинается в дошкольном возрасте, когда закладываются основы личности. Рассказы и стихи обращаются одновременно к чувствам, воображению и мыслям ребенка, помогая ему освоить богатый нравственный опыт народа. Погружение в многообразный мир культурного наследия поэтов и писателей формирует духовный мир ребенка, способствует развитию у него гуманистических качеств, приобщает к истокам народной культуры. Трудно переоценить значение детской художественной литературы для нравственного, познавательного развития дошкольников. При знакомстве с художественной литературой бурятских поэтов и писателей (Ц-Ж. Жимбиев, Ц-Д. Дондокова, Г. Чимитов, Д. Жалсараев, Ш. Нимбуев и др.) следует решать следующие задачи:

- воспитание любознательности и интереса к жизни и творчеству поэтов и писателей, к истории своей «малой родины»;
- приобщение дошкольников к системе духовных и культурных ценностей бурятского и русского народов, почитанию национальных традиций, родного языка, художественной литературы и культуры;
- развитие художественно-творческих способностей.

Блок 3. Народное декоративно-прикладное искусство

В условиях Республики Бурятия в силу региональной совокупности различных факторов (педагогических, социально-экономических, культурных) одним из ведущих направлений развития творческих способностей детей дошкольного возраста является народное (бурятское, русское) декоративно-прикладное искусство. Как художественное явление и форма образного отражения мира, оно доступно и близко по своей природе творческому мышлению ребенка на эмоциональном и чувственном уровне. По словам известного исследователя детского творчества Н.П. Сакулиной, «декоративное народное искусство отвечает интересам детей, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических

суждений». Декоративно-прикладное искусство обладает такими устойчивыми характеристиками как традиционность, высокий уровень художественной выразительности, связь с окружающей действительностью, которые в комплексе представляют огромный воспитательный и развивающий потенциал (Н.Т. Климова, А.С. Хворостов, П.П. Хороших и др.).

В процессе ознакомления с народным искусством очень важно научить детей понимать и чувствовать художественные образы, помочь усвоить первые эстетические представления и отношения, приобрести элементарные прикладные навыки традиционного художественного творчества.

При создании благоприятных условий и последовательной работы педагогов, дошкольники овладевают способами и приемами декоративно-прикладного искусства, в результате чего обогащается содержание и выразительность детских работ. В процессе деятельности (декоративная роспись, аппликация, чеканка, работа с подручным материалом и т.д.), дети овладевают элементарными методами и приемами данного искусства, совершенствуются визуальные, тактильные, кинестетические виды восприятия, развивается крупная и мелкая моторика руки, координация движений, самоконтроль, самоорганизация и элементарные практические навыки. Практика показывает, что организованные занятия с детьми, основанные на материале народного искусства, способствуют эффективному развитию психических процессов: восприятия, мышления, воображения, речи, памяти.

Общеизвестно, что ребенка дошкольного возраста привлекает все яркое, необычное. В своей художественной деятельности он старается отбирать яркие, сочные тона, пытается их контрастно сочетать, может обобщать полученные образы. Поэтому, работы народных мастеров дети воспринимают глубже и полнее, чем произведения живописи, графики и скульптуры. Именно поэтому, народное декоративно-прикладное искусство интересно и понятно дошкольнику.

Если рассматривать народное искусство Бурятии в контексте целостной национальной культуры, вбирающей в себя все общечеловеческие ценности (гуманизм, оптимизм, мудрость, стремление к совершенству), то в образах искусства русского и бурятского народов важно раскрыть самобытность традиций, обычаев, быта, эстетических и этических идеалов.

С дошкольного возраста целесообразно подходить к ознакомлению с народным искусством Бурятии на сравнительной основе,

применяя при этом разные дидактические методы и приемы, на занятиях и в совместной деятельности – чаще применять игровые, сюрпризные моменты (например, приход к детям смышленного и веселого Будамшу, неунывающего Петрушки или поездка в гости к мудрой бабушке Сэсэгме). Очень эффективны проблемные ситуации, где ребенок находится в ситуации нравственного выбора. Результативными являются эвристические беседы, в которых ребенок находится в позиции открывателя нового и необычного для себя.

Большое место в программе занимает работа педагога по ознакомлению дошкольников с орнаментальным искусством. Бурятский орнамент имеет свои характерные особенности (форму, цветовую гамму, различное композиционное решение). Данная работа с детьми предполагает несколько этапов:

- ознакомление детей с национальным декоративно-прикладным искусством, с понятием «орнамент», с историей бурятского орнамента.
- рассматривание образцов бурятского орнаментального искусства через знакомство с изделиями народных мастеров и умельцев.
- беседы с детьми об орнаментальном творчестве бурят и русских, ознакомление с рисунками, аппликациями, вышивками, выполненными по мотивам бурятского орнамента.
- последовательная работа по использованию элементов бурятского орнамента в декоративных композициях на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной деятельности.
- использование фольклорных произведений, записей народных мелодий, наглядных дидактических средств (рисунки, диафильмы, альбомы, слайды, книжные иллюстрации и т.д.) в повседневной жизни детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Блок 4. В мире игр и развлечений

Изучение народных игр с давних пор привлекало внимание ученых таких отраслей знаний, как история, этнография, антропология, педагогика, теория и методика физического воспитания.

Трудно представить себе людей, не имеющих своих национальных игр. И.Е. Тугутов, исследователь бурятских игр, утвер-

ждал, что не будь самобытных игр у различных народов, не зародилась бы и не развивалась бы человеческая цивилизация. Самобытные игры бурят изучали Г.Н. Потанин, М.Н. Хангалов, Б.Д. Очиров и многие другие.

Народные игры должны быть в арсенале педагогической науки, а игровые сюжеты и спортивные народные состязания – в программе совершенствования физического и нравственного воспитания детей. Многие недоработки, изъяны в нашей педагогической деятельности связаны с тем, что мы неправомерно предали забвению некоторые виды традиционных игр, являющихся важным средством в формировании нравственных и физических качеств человека. Между тем, история доказывает, что игровые сюжеты и народные виды спорта являются важным фактором в воспитании личностных черт, как умение дружить, быть мужественным, выносливым, ответственным. Во время бытовых, спортивных игр выявлялись черты характера человека: сноровка, чувство юмора, нравственные, физические качества человека.

Со временем, конечно же, изменились народные игры бурят. Во многих из них произошло переосмысление сюжетов, другими стали условия проведения игр. Например, игра «Слепая баба» носила прежде обрядовый характер, отражая языком движений мор, падеж скота от болезней. Играющие убегали от «слепой бабы», как от слепой стихии или злой судьбы. Теперь обрядовый смысл забылся, получилась веселая детская игра, аналогичная «жмуркам».

Современные игры в Бурятии сохранили самобытные черты, связанные с особенностями истории и быта народа, с природными условиями. В краю потомственных скотоводов много поучительных и разнообразных игр, участники которых изображают животных, (разные виды игр «шагай», «хонгордоолго», «таалсалга» и др.). Эти игры являются отражением основного занятия народа, потому бараньи кости означают пять видов животных: «хонхо» (с выемкой), упавшие вогнутой стороной вверх – это козел; «бухэ» (горбатый), упавшее выпуклой стороной вверх – овца; «морин» (конь), упавшее на бок ровной стороной; ребром – это лошадь; «ухэр» (крупный скот), упавшее на бок резной стороной – бык; «тэмээн», это кости, оказавшиеся в сидячем положении (встали на дыбы или берцом) – верблюды. Нужно отметить, что «шагай» - бабки, очень удобны в обращении, прочны, гигиеничны, легко запоминаются, эстетичны (можно раскрасить в отваре древесной

коры в коричневый цвет, в луковой кожуре – в желтый цвет, в отваре трав и стеблей – в зеленый цвет), они совершенно безопасны, поэтому исключены детские травмы.

В произведениях устного народного творчества (эпосах, улигерах, сказках), можно найти описание данных игр, которые способствовали совершенствованию у детей физических качеств, двигательных умений и навыков, развитию сенсорных способностей, воли к победе.

Игры «шагай» – бабки – имеют более десятка разновидностей:

- «Хонхо, бухэ туулга» – собирание костяшек, упавших спиной и на спину;
- «Таалсалга» – отгадывание;
- «Мори урилдаалган» – «конные скачки»;
- «Хумпараа» – подкидывание тремя костяшками – бабками;
- «Няхалалга» – шелканье;
- «Хорео барилга» – постройка оград для скота;
- «Хонгордоолго» – подкидывание;
- «Табаршаалга» – от слова «табан» – пять, подкидывание и ловля бабок одной рукой на весу;
- «Шуурэлгэ» – хватание бабок горстью;
- «Харбалга» – метание бабки (лодыжки) в бабку;
- «Дурбэн бэрхэ» – четыре молодца;
- «Ерхо харбалга» – стрельба из костяной стрелы «ерхо».

Эту увлекательную и полезную игру можно проводить в различные режимные моменты: в утренний отрезок времени, после дневного сна, в вечернее время, во время прогулки. Следует выделить место и создать условия в групповой комнате для организации данных игр, обеспечив детей необходимыми игровыми атрибутами.

В шуточных играх-танцах часто используются характерные действия животных или птиц (медвежий танец, танец тетеревов). В этих играх нашел отражение охотничий промысел, распространенный в лесных районах Бурятии, резко континентальный климат края с его коротким летом и долгой суровой зимой также отразился на тематике игр (игра «Рукавицу гнать» – бээлэй тууха).

Среди бурят и русских были распространены национальные бытовые игры, соревновательные, массовые народные игры, танцы, игры с предметами и без предметов. Все эти игры носили многофункциональный характер. Это богатое наследие средств воспитания народной педагогики приобретает огромное значение

для возрождения национальной культуры, так как относится к детям и молодежи.

Однако известно, что умение играть возникает не путем автоматического переноса в игру усвоенного в повседневной жизни. К игре детей нужно приобщать. От содержательности игр зависит успех передачи культуры, быта, традиций того или иного народа. Для народных подвижных игр характерно нравственно-ценностное содержание. Кроме того, проведение подвижных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы.

Различные по содержанию игры позволяют проследить разнообразие подходов к поиску путей гармоничного развития детей. Играм типа «Ястреб и утки» присущ творческий характер, основанный на азарте, двигательном опыте и точном соблюдении правил. Убегая, догоняя, увертываясь, дети максимально мобилизуют свои умственные и физические силы, при этом выбираются способности, обеспечивающие результативность игровых действий, которые развивают психические процессы, осуществляют сенсорное развитие, формируют психосоматическую и эмоциональную сферы, развивают механизмы эмпатии. Дети передают характер и образы персонажей игры, их настроения, взаимоотношения. Они тренируют мимическую и крупную мускулатуру, а это способствует выбросу эндорфинов, обеспечивающих улучшение общего состояния и жизнедеятельности организма. В играх типа «Жмурки», «Шагай» совершенствуются анализаторные системы.

В любой народной игре с элементами соревновательности требуется правильное педагогическое руководство, которое предполагает соблюдение ряда условий: каждый ребенок, участвующий в игре, должен хорошо владеть двигательными навыками (лазанием, бегом, прыжками, метанием и т.д.). Важно также объективно оценивать деятельность детей: при подведении итогов игры необходимо оценивать достижения ребенка по отношению к нему самому.

Народные игры являются одним из условий развития субкультуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Игры всегда являются творческой деятельностью, в которых реализуется естественная потребность в движениях, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует

его. Умение импровизировать, выразительно и эмоционально рассказывать, шутить, петь, танцевать, развивается и совершенствуется именно в ходе различных игр.

В педагогической науке народные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка. Глубокий смысл народных игр в их полноценной роли в физической и духовной жизни, которая существует в истории и культуре каждого народа. Народную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

Блок 5. Страна чудес – сказка

Важным компонентом народной педагогики является сказка. Она также носит конкретно-исторический характер. Сказки (улигеры) теряют свою ценность и смысл в связи с изменением социальных условий, возникают, развиваются и изменяются другие на основе новых представлений человека об окружающем мире. Независимо от этих процессов можно выделить несколько групп сказок, сохранившихся до настоящего времени: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, сатирические сказки и др.

После колыбельных песен наиболее интересным материалом для ребенка, становится сказка. Вначале, очень простые, а затем сложные волшебные, сатирические сказки и крупные эпические произведения, имеющие в своей основе конкретных исторических деятелей и реальные исторические события, органически переплетенные с фантазией и выдумкой.

Своим содержанием сказка всегда зовет на борьбу со злом, призывает бороться за справедливость, добро, гуманизм. В ней достаточно ярко выражаются нравственные нормы и принципы, эстетические идеалы. В сказках также воспеваются скромность, трудолюбие, уважение к старшим, забота о престарелых людях. В сатирических сказках бурятский и русский народ высмеивает безделье, желание легко получить жизненные блага, чванство, жадность и другие человеческие недостатки. Сказки «Ухаатай эхэнэр» («Умная женщина»), «Шадмар хугшэн» («Ловкая старушка»), «Сэсэн хаанай бэри – угытэй хунэй басаган» («Дочь бедняка – невестка

мудрого хана») воспитывают у детей уважение к женщине – матери, восхищение силой, мужеством мужчин – в сказках «Аргата хушэтэ хоер» («Силач и ловкач»), «Хусэтэй абаштай хоер» («Сильный и сметливый»), «Холшор хуубун» («Шутник – парень»). Любимым сказочным персонажем для детей и взрослых является Будамшу из сказок «Проделки Будамшу», «Будамшу и поп», всегда защищающий слабых и обездоленных.

Во многих сказках воспевается удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба. Очень красив язык сказок (улигеров): он певуч и поэтичен, содержит множество метафор, эпитетов и сравнений, которые очень нравятся детям.

Идеал человека, показанный в сказках, можно рассматривать как основную воспитательную цель, причем идеал этот дифференцирован: идеал мудреца, богатыря, хитреца, труженика, глупца и т.д. Во многих сказках воспеваются образцы этического поведения, нравственные идеалы. Это сказки «Хитрый Будамшу», «У старости мудрость», «Мышь и верблюд», «Две мыши», «Девушка Хонхинуур и лисица». Из русских народных сказок – «Снегурочка», «Лиса и кувшин», «Заяц-хвастун» и т.д.

Таким образом, первый воспитательный аспект сказки – это ее содержание. Детям можно просто рассказывать сказку, комментируя важные в воспитательном отношении идеи, а можно их обыграть, имитируя взаимоотношения сказочных героев. Можно инсценировать сказки, активно привлекая детей к участию в ее театрализации. При инсценировке сказку можно соединить с различными детскими песенками. Целесообразно, предложить детям выбрать из разученных ранее песен те, которые могут петь герои сказок.

Сочетание сказки с разными видами искусства комплексно воздействуют на чувства и эмоции ребенка. Этому способствует использование игровых и сюрпризных моментов, прием сравнения сказок и легенд бурятского и русского народов.

По инициативе педагога дети могут вставить в сказки известные им загадки, пословицы, скороговорки, зазывалки, заклички. Органически вплетаясь в сказку, они приобретают для ребенка житейский, практико-ориентированный смысл, формируют умение пользоваться малыми формами фольклора в общении со сверстниками и с взрослыми. Фольклорный материал можно отобрать из детской хрестоматии «Барбаадай», «Табан хурган», «Дуужэн – Даажан», «Саган дали», а также из программ по родному языку для национальных детских садов и начальной школы.

Сказка позволяет ребенку сформировать представление о том, что добро побеждает, но не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом. Эта идея послужит организации новой работы со сказкой – сочинению сказок самими детьми. Используя современные технологии ТРИЗ, дети могут по-своему моделировать сказку, менять начало и конец, интерпретировать содержание сказки по-своему усмотрению. При рассказывании и чтении сказок желательно создать комфортную, непринужденную обстановку, располагающую к активному восприятию и лучшему запоминанию. Например, детей может пригласить к себе в бурятскую юрту бабушка Сэсэг, дети могут прийти на встречу с улигершином в музыкальную гостиную, или подготовить драматизацию сказки с помощью кукол «бибабо» в русской избе.

Важный момент в реализации данного блока – это сопоставление знаний детей с их практическим поведением. Наблюдения педагогов и родителей говорят о том, что ребенок часто знает правила нравственного поведения, но не всегда поступает соответственно им. Это происходит потому, что у детей нет определенного жизненного опыта, не закреплены положительные привычки, недостаточно сформировано сознание. Поэтому педагогам нужно стремиться к тому, чтобы дети, знакомясь со сказками, обсуждая поступки героев, усваивая нравственные нормы и правила поведения, постоянно подкрепляли их на практике. Для этого, необходимо создавать различные педагогические ситуации, чтобы ставить детей в ситуацию морального выбора между плохим и хорошим поступком, злым и добрым качеством человека. Любое положительное проявление личностных качеств детей не должно оставаться незамеченным, их нужно своевременно поощрять, поддерживать и развивать.

Методику работы по сказкам можно строить следующим образом: чтение, рассказывание, инсценирование, драматизация, занятия-путешествия в сказку, игры-экскурсии в сказку, моделирование сказок, игры-придумки, игры-фантазирования, комбинированные, комплексные и интегрированные занятия (ознакомление с окружающим, развитие речи, изобразительная деятельность, музыкальное воспитание, формирование элементарных математических представлений) и т.д. Наиболее эффективно проводить работу со сказками в свободное от занятий время, в форме совместной деятельности педагога и детей.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

Блок 1. ОСНОВЫ МИРОЗДАНИЯ

Месяц	Цикл			
	<i>Мой край – Бурятия, Россия</i>	<i>Природа родного края</i>	<i>Народный фольклор</i>	<i>В мире сказаний, былин</i>
1	2	3	4	5
Сентябрь	<p>Тема: «Родная сторона – Бурятия моя»</p> <p>Цель: Формировать представление о республике, в которой мы живем; о родном крае; о национальностях, живущих в Бурятии (буряты, русские, эвенки), о традиционных праздниках, обычаях, обрядах.</p> <p>Учить подбирать однокоренные слова к слову «Родина» (родной, родимый, родня, родители, родить).</p> <p>Воспитывать интерес к родному краю, желание больше узнать о нем.</p> <p>Учить правилам цивилизованного общения в разговоре с другим человеком (выслушивать не перебивая, использовать вежливые формы обращения).</p>	<p>Тема: «Откуда хлеб пришел»</p> <p>Цель: Проследить логическую цепочку выращивания хлеба: сев, уборка, обработка зерна, выпечка хлеба.</p> <p>Показать значимость труда хлебороба.</p> <p>Познакомить с народными традициями, пословицами, поговорками, связанными с хлебом. Объяснить смысл пословицы «Хлеб – всему голова».</p>	<p>Тема: «Осенних дней очарованье»</p> <p>Цель: Заучивание бурятских народных пословиц, поговорок, песен об осени, хлебе, труде.</p> <p>Развивать память, воображение, интерес к бурятскому народному фольклору.</p>	<p>Тема: «Таежная, озерная, степная...»</p> <p>Игра-занятие, включающее в себя чтение стихов о Бурятии, пение песен, пословиц о Родине.</p> <p>Цель: Знакомство с картой республики. Формировать представление детей о Родине, родном крае.</p> <p>Воспитывать интерес к традициям, обычаям, обрядам бурятского и русского народов.</p>
	<p>Тема: «От юрты к избе»</p> <p>Экскурсия в «бурятскую юрту» и «русскую избу».</p> <p>Цель: Познакомить детей с внутренним убранством юрты, сравнить с убранством избы, с предметами быта бурят и русских.</p> <p>В форме беседы помочь детям</p>	<p>Тема: «Золотое руно»</p> <p>Цель: Познакомить детей с этапами получения овечьей шерсти, ее дальнейшей обработкой.</p>	<p>Тема: «От загадки к загадке»</p> <p>Викторина с использованием бурятских загадок, кроссвордов об осеннем урожае, о старинных инструментах труда и предметах быта бурятского, русского</p>	<p>Тема: Новые встречи – «Гэсэр» (чтение отрывков из 1 главы)</p> <p>Цель: Познакомить детей с героическим эпосом «Гэсэр», былинным образом – Гэсэр Батором.</p>

1	2	3	4	5
Октябрь	<p>понять, что дом - это место, где живут люди, и нужно заботиться и Упражнять в подборе к слову «Дом» различных определений. Воспитывать желание украшать свой дом, оберегать покой близких людей. беречь его.</p>	<p>Познакомить с народными приметами и обычаями при сборе шерсти, с новыми поговорками, пословицами, о труде. Поиграть в игру «Волк, овцы и ягнята».</p> <p>Дать доступные сведения о состоянии и развитии скотоводства в Бурятии.</p>	<p>народов.</p> <p>Цель: Развивать память, фантазию, воображение. Воспитывать желание участвовать в коллективной игре.</p>	<p>Учить слушать и понимать события, описанные в сказании.</p> <p>Познакомить с понятием «эпос», его значением для бурятского народа.</p> <p>Познакомить с отдельными словами и ввести их в активный словарь детей.</p> <p>Воспитывать интерес к эпосу «Гэсэр».</p>
Ноябрь	<p>Тема: «Встречи у юрты» Конкурс детских рассказов.</p> <p>Цель: Пополнять активный словарь детей названиями предметов быта и одежды (юрта, очаг, унты, ичиги, валенки, пиала, ковш, дымоход и т.д.).</p> <p>Упражнять детей в составлении описательных рассказов по картине, иллюстрациям, использовать в рассказе народные пословицы и поговорки, образные выражения.</p>	<p>Тема: «Наша осень, правда золотая, как ее иначе назову...»</p> <p>Интегрированное занятие (ознакомление с окружающим, развитие речи, изобразительная деятельность).</p> <p>Цель: Закрепление знаний и представлений об осенних изменениях в природе Бурятии, региональных особенностях, народных приметах, праздниках.</p> <p>Воспитывать желание и интерес к словотворчеству, изобразительной деятельности, чувство привязанности и бережного отношения к природе родного края.</p>	<p>Тема: «Труд красит человека»</p> <p>Цель: Повторение пословиц и поговорок о труде и мастерстве бурятского народа, загадывание загадок об орудиях труда и быте бурят.</p> <p>Дидактическая игра: «Кому что нужно для работы?»</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с традиционным бытом и трудом бурятского народа.</p>	<p>Тема: «Знакомство с былинной «Алтан Шагай мэргэн»</p> <p>Цель: Познакомить детей с содержанием былины, ее героями, рассказать о бесстрашии батора и трусости врага.</p> <p>Разбор слов: «сумбэр», «бурхан», «арбин».</p> <p>Моделирование жизненных ситуаций, где проявляются черты смелого и трусливого человека.</p> <p>Дискуссия с детьми.</p> <p>Воспитывать интерес к былинам и сказаниям бурятского народа.</p>

1	2	3	4	5
		<p>Познакомить детей с бурятским праздником урожая «Хэ-шэгэй найр».</p> <p>Рассказать об особенностях его празднования.</p>		
Декабрь	<p>Тема: «Поэзия бурятского народного костюма»</p> <p>Цель: Рассказать о бурятском народном костюме, его разновидностях, назначении. Показать отличие от русского народного костюма.</p> <p>Познакомить с названиями, элементами национальной одежды; вести в словарь детей слова: «дэгэл, малгай, унты, ичиги, бээлэй» и т.д.</p> <p>Воспитывать интерес к истории происхождения бурятского народного костюма.</p> <p>Показать материалы для изготовления одежды (шелк, бархат, кожа, дамба и т.д.).</p> <p>Составить с детьми примерные модели национальной одежды, украсить их, обыграть.</p>	<p>Тема: «Зимушка-хрустальная»</p> <p>Экскурсия в соседний парк.</p> <p>Цель: Рассматривание морозных узоров на ветках деревьев, первых снежинок.</p> <p>Знакомство с их видами (звездочка, иголочка, ежик, столбик).</p> <p>Нарисовать на снегу детали орнаментов к национальной одежде бурят и русских.</p> <p>Знакомство с бурятскими и русскими народными приметами, пословицами, поговорками, отгадывание загадок, пение песенки «Как на тоненький ледок». Упражнять в подборе определений, сравнений, антонимов, синонимов, характеризующих признаки зимы.</p> <p>Учить подбирать слова, близкие по смыслу к заданным словам.</p>	<p>Тема: «Пословица не мимо молвится»</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с бурятскими народными пословицами, поговорками, показать отличие пословицы от поговорки.</p> <p>Конкурс детей и родителей «Кто больше знает пословиц и поговорок».</p>	<p>Тема: «Герои-богатыри»</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с былинными героями бурятского народа. Чтение былины «Богатырь Убугун». Учить слушать и понимать содержание былин.</p> <p>Объяснить смысл слов «свита, сабля, харчи».</p> <p>Воспитывать интерес к бурятским былинам как виду бурятских народных сказаний.</p> <p>Составление коллективного группового коллажа «Герои – богатыри».</p>

1	2	3	4	5
Январь	<p>Тема: «Сагаалган»</p> <p>Цель: Познакомить детей с бурятским народным праздником, с обычаями и традициями его празднования.</p> <p>Познакомить детей с национальными блюдами. Приготовить с детьми «боозы» и постряпать «боовы».</p> <p>Поиграть в национальные игры «Медвежий танец», «Шагай», «Малгайшаха», «Слепая баба», «Волк и ягнята», «Рукавицу гнать» и т.д.</p> <p>Воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках.</p>	<p>Тема: Игра - КВН «Проказы матушки зимы»</p> <p>Цель: средствами развивающих игр, логических заданий, кроссвордов и ребусов закрепить знания детей о сезонных изменениях в зимний период.</p> <p>Оформить зимний календарь природы, малую картинную</p> <p>Вспомнить народные приметы, пословицы, поговорки, загадки, игры, стихи бурятских поэтов о зиме.</p>	<p>Тема: «К нам гости пришли»</p> <p>Цель: Разучивание зачилок, отгадывание народных загадок о зиме.</p> <p>Слушание народных песен в грамзаписи, подготовка к театрализованному представлению «Зимний наадан», рисование декораций, пригласительных билетов и других праздничных атрибутов.</p> <p>Разучивание бурятской народной игры «Горшки», русской народной игры «Подушечка».</p> <p>Выступление фольклорного ансамбля детского сада «Ладушки».</p>	<p>Тема: «По страницам истории (Гэсэриада)»</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с эпосом «Гэсэр», учить слушать и эмоционально воспринимать содержание прочитанного.</p> <p>Познакомить детей со словами «хан, властелин, племена».</p> <p>Показать образ Эхэ-Юурэн, Манзан-Гурмэ, Маяс-Хара тоодэй, Эхэ-Бурхан.</p> <p>Воспитывать желание быть похожими на богатырей, защищающих людей, храбрых, сильных и справедливых.</p>
Февраль	<p>Тема: «Как это было»</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с историей бурятского народа.</p> <p>Слушание гимна Республики Бурятия «Тажная, озерная, степная...».</p> <p>Познакомить с пиктографией (наскальными рисунками) – дать понятие о том, как раньше жили</p>	<p>Тема: «Лесные истории»</p> <p>Цель: Рассматривание зимних деревьев; наблюдение за березой, сосной, елью, ветками кедра.</p> <p>Восприятие образа русской березы и могучего кедра в творчестве писателей и поэтов</p>	<p>Тема: «Знакомство с бурятским народным танцем «Ехор»</p> <p>Цель: Познакомить детей с бурятским народным танцем «Ехор».</p> <p>Разучивание танцевальных движений</p>	<p>Тема: «В музыкальной гостиной»</p> <p>Цель: Познакомить детей с хууршином (музыкантом, играющим на хуре).</p> <p>Показать народный инструмент «хур», рассказать о легендах, связанных с ним,</p>

1	2	3	4	5
	буряты, чем они занимались.	Бурятии.	«Ехора». Вызвать желание и интерес к самостоятельному исполнению танца.	попробовать с детьми извлечь из него музыкальные звуки.
	Чтение бурятских легенд о зарождении земли, о возникновении людей и животных. Воспитывать интерес к истории народа, желание интересоваться прошлым людей.	Рисование деревьев и кустарников зимой, создание коллективной работы «Наш участок зимой» (акварель).	Рассматривание иллюстраций о «зимнем Наадане». Организация и проведение бурятских народных игр «Шапку гони», «Ловля тарбаганов». Подготовка к празднику – «Наадан».	Послушать в исполнении улигершина легенды и песни бурятского народа. Формировать эмоциональное восприятие детей, позитивное отношение к забытому прошлому, желание возрождать и обогащать культурное наследие народа.
Март	Тема: «Посиделки в юрте» Цель: Продолжать расширять знания о традиционных посиделках и играх в просторной юрте с целью знакомства и дальнейших дружеских отношений людей. Обогащать словарь детей образными выражениями, почерпнутыми из пословиц, поговорок, хороводных напевов, игр. Развивать творческое воображение, слуховое внимание, интерес к работе с тканью, чеканкой по железу.	Тема: «Весна-весняночка» Серия наблюдений за сезонными изменениями в живой и неживой природе. Проведение опытов и элементарного экспериментирования в уголке природы. Продолжать знакомить детей с народными приметами в весенний период времени.	Тема: «Весенние радости – наадан». Цель: Продолжать расширять знания детей о весенних играх, об увеселениях молодежи в это время года, о самобытности и социальной мудрости этого праздника. Разучивание бурятских и русских	Тема: «Огни Гэсэра» Цель: Продолжать знакомить детей с эпосом «Гэсэр», своеобразием, красочностью и колоритом языка бурятского народа, активизировать и обогащать словарь детей. Импровизация эпоса «Гэсэр». Изготовление атрибутов: меча, сабли, коня, шапки, рисование масок. Привлечение родителей к общей работе.

1	2	3	4	5
	<p>Воспитывать уважительное отношение к взрослым людям. Ценить такие человеческие качества как доброта, гостеприимство, щедрость.</p>		<p>народных игр: «Медвежья ляска», «Игры в лодыжки», «Колдуй баба, колдуй дед», «Яг-шаа наадан», «Тоорсэглоо», «Горшоогшоохо». Заучивание закличек, дразнилок, загадок о весне. Продолжать развивать интерес к народному фольклору.</p>	
Апрель	<p>Тема: «Сурхарбаан – праздник спорта» Цель: Дать детям доступные знания о летнем празднике «Сурхарбаане», как о празднике спорта (стрельба из лука, национальная борьба, конные скачки – «Эрын гурбан наадан»).</p> <p>Познакомить с народными традициями и обычаями встречи Сурхарбаана.</p> <p>Проведение спортивных игр с детьми: борьба, стрельба из лука, перетягивание канатов, скачки и др.</p>	<p>Тема: «Матушка-весна в гости к нам пришла» Цель: Наблюдение и элементарный труд в огороде, на участке.</p> <p>Наблюдение за пробуждением живой природы.</p> <p>Рассказ воспитателя о «трех» веснах. Сочинение загадок на тему весны.</p>	<p>Тема: «Бурятские напевы» Цель: Знакомство с народными песнями, обратить внимание детей на своеобразие исполнения бурятских</p>	<p>Тема: «Преданья старины глубокой» Цель: Продолжать знакомить детей с традиционной культурой бурятского народа, развивать разговорную речь средствами народного фольклора, формировать чувство привязанности к родному краю,</p>

	Разучить с детьми ритуальный «Танец орла».	<p>Элементарное экспериментирование на участке и в уголке природы.</p> <p>Развивать разговорную речь, интонационную выразительность, умение пользоваться образными словами, эпитетами, меткими выражениями. Учить находить общее и отличное в природе, уметь сравнивать.</p>	<p>песен (мелодичность, напевность, плавность).</p> <p>Прослушивание народных песен в грамзаписи и в живом исполнении (приглашение артистов кукольного театра «Ульгэр»).</p> <p>Беседа с артистами театра за праздничным чаепитием.</p> <p>Вручение подарков – поделок, изготовленных руками детей, воспитателей и родителей.</p>	уважительное отношение к старшим людям.
Май	<p>Тема: «История рода-племени»</p> <p>Цель: Знакомство детей с родовым деревом, сказаниями и преданиями, связанными с различными родами и племенами.</p> <p>Поупражнять детей в знании своей родословной (перечисление своих предков по восходящей и нисходящей линии, начиная с прауродителя бурятских племен «Буханойона»).</p>	<p>Тема: «Природа вокруг нас»</p> <p>Цель: Обобщить представления детей о природе своего края – Бурятии, продолжать знакомить с Красной книгой Бурятии.</p> <p>Закрепить и уточнить знания детей о целебных травах; ягодах.</p>	<p>Тема: Музыкальное развлечение «Шире круг»</p> <p>Цель: Помочь детям вспомнить и исполнить народные бурятские песни, народные игры и хороводы.</p> <p>Провести конкурс пословиц и поговорок, загадок и примет.</p>	<p>Тема: «Сказки бабушки Сэсэгмы»</p> <p>Цель: Развивать интерес к бурятским сказаниям, к стилю их написания.</p> <p>Обогащать и пополнять словарь детей словами, фразами, эпитетами, обозначающие весенние традиции и обычаи через чтение бурятских народных сказок.</p>

1	2	3	4	5
	<p>Расширить кругозор детей о своей истории, культуре, формировать уважительное отношение к памяти предков.</p>	<p>Помочь запомнить внешний вид основных из них; их названия и назначение. Рассказать о лечебном использовании (способах первой помощи с помощью этих трав) «мать и мачеха», «подорожник», «мята», «ромашка» и т.д. Сочинение загадок на тему весны. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, соблюдать правила по-</p>	<p>Использовать национальные инструменты в музыкальном уголке.</p>	<p>Воспитывать интерес к старинным сказаниям, желание их пересказывать.</p>

Блок 2. В МИРЕ ИСКУССТВА				
Месяц	Цикл			
	По залам музеев	На душе у писателя	Народные праздники	В студии художника
1	2	3	4	5
Сентябрь	<p>Тема: «Наша Родина - Россия»</p> <p>Цель: Знакомство детей с произведениями искусства, с изображением России (Н. Дубровский «Родина», И. Левитан «Русь»). Формировать эмоциональное отношение к произведениям искусства, помочь детям понять сюжет картин, настроение художников.</p> <p>Учить детей рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы.</p> <p>Воспитывать культуру речевого общения.</p>	<p>Тема: «Мой край»</p> <p>Цель: Познакомить детей с произведениями писателей и поэтов Бурятии. (Н. Дамдинов, Ц-Д. Дондокова).</p> <p>Учить понимать содержание прочитанных произведений.</p> <p>Воспитывать чувство гордости за свою малую Родину, где в дружбе и согласии многие годы живут буряты и русские.</p>	<p>Тема: «Праздник урожая - Хэшгэй найр»</p> <p>Цель: Закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе родного края.</p> <p>Организовать в группе праздник урожая с приглашением родителей, педагогов, специалистов ДОУ.</p> <p>Подготовить выставку игрушек и поделок из природного материала.</p> <p>Поиграть с детьми в русские и бурятские народные игры: «Пахари и жнецы», «Медвежий танец», «Белое дерево», «Ганец тетерево».</p> <p>Формировать уважение и интерес к труду взрослых.</p> <p>Дать понять смысл пословицы «Как потопашь, так и полопашь», «Без труда</p>	<p>Тема: Живопись</p> <p>Цель: Познакомить детей с одним из видов изобразительного искусства – живописью, дать понятие о художественно-выразительных средствах рисунка и живописи (цвет, линия, светотень, колорит, композиция и т.д.).</p> <p>Познакомить с произведениями живописи бурятских художников. А Окладников. «Украина города», Б. Садыков. «Улица Ленина» (холст, масло).</p>
	<p>Тема: Графика</p> <p>Цель: Познакомить детей с графикой.</p> <p>Рассмотреть произведения бурятских графиков «Деревня» Б. Садыков, «Утро» Г. Москалев.</p>	<p>Тема: Учимся рисовать</p> <p>Рисование. Насекомые родного края: жуки, стрекозы, бабочки.</p> <p>Цель: Познакомить с последовательностью рисования бабочки, жука, стрекозы.</p> <p>Развивать глазомер, умение составлять цветовую гамму в рисунке.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию.</p>		

1	2	3	4	5
Октябрь	<p>Тема: «Золотая осень» Цель: Знакомство с творчеством И Левитана и Г. Москалева. Рассматривание картин «Золотая осень» И. Левитана, «Осень» Г. Москалева. Учить детей внимательно рассматривать содержание картины, отвечать на вопросы, рассуждать, составлять описательные рассказы по плану, предложенному воспитателем. Воспитывать интерес к творчеству бурятских и русских художников.</p>	<p>Тема: «Ходит осень по дорожке» Цель: В процессе совместной деятельности (наблюдение, игры, экскурсии) развивать логическое мышление и позитивное отношение к окружающему миру. Учить подмечать изменения в живой и неживой природе. Чтение литературных произведений: Э. Шим. «Отчего осень грустна?», З. Федоровская. «Осень». Слушание альбома П. Чайковского «Времена года. Осень». Вопросы и задания для детей (раздел «Осень» из цикла «Природа глазами души» в книге А. Лопатина, М. Скребцова).</p>	<p>Тема: Развлечение «Наша осень, правда, золотая» Праздник народного календаря, посвященный осенним месяцам с участием театрализованной постановки детского ансамбля «Ладушки». Участники и действующие лица театрализованного представления осень, осенние месяцы (сентябрь, октябрь, ноябрь), старичок-годовичок.</p>	<p>Тема: Скульптура Цель: Познакомить детей со скульптурой, ее видами: станковой, монументальной (статуи, портреты, жанровые сцены-памятники), скульптурой малых форм. Познакомить с произведением М. Эрдынеева «Хадак». Воспитывать интерес к скульптуре. Обогащение и активизация словаря: станковая, монументальная, материал, гипс, мрамор.</p> <p>Тема: Экскурсия в парк имени М. Орешкова Цель: Расширение знаний детей о скульптуре разных форм и жанров. Воспитывать интерес, желание видеть красоту, труд людей.</p> <p>Тема: Рисование с натуры растительных форм. «Веточка рябины» Цель: Познакомить с последовательностью рисования веточки рябины, учить работать в технике акварели, научить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей.</p>

1	2	3	4	5
<p style="text-align: center;">52</p> <p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>Тема: Образ осени в творчестве художников Бурятии и России. Экскурсия в музей им. Ц. Сампилова. Цель: Рассматривание репродукций художников: Н. Бондарь «Осень», А.В. Казанского «Осень на Байкале», «Осенний мотив».</p> <p>Слушание музыкального альбома П. Чайковского «Времена года». Воспитывать положительное отношение к окружающей природе осенью и эмоциональное восприятие произведений искусства</p>	<p>Тема: Образ осени в творчестве поэтов Бурятии. Цель: Продолжать знакомить с творчеством бурятских поэтов (Б. Дугаров, Б. Жанчипов, Ц-Д. Дондокова), своеобразием написания их стихов. Учить внимательно, слушать и понимать написанное, развивать выразительность речи, память, помочь увидеть детям красоту родного края.</p>	<p>Тема: Вечер развлечений «Осенние напевы» Цель: Активизировать речь детей народными приметами, пословицами, поговорками об осени бурятского и русского народа. Разучить русскую считалку для использования в играх: «Покатилось колесо, укатилось далеко и не в рожь, и не в пшеницу, а до самой до столицы, колесо кто найдет, тот ведет».</p> <p>Познакомить с бурятской народной игрой «Горшки» и русской народной игрой «Горшки».</p> <p>Воспитывать интерес к народным играм, желание играть, состязаться со сверстниками в коллективных играх.</p>	<p>Тема: Архитектура Цель: Продолжать знакомить детей с видами искусства: архитектура (объемные сооружения-дома, театры, стадионы); ландшафтная (планировка скверов, бульваров, парков, беседки, мосты, фонтаны). Архитектура родного города Улан-Удэ. «Бурятская юрта» А. Окладников. Градостроительство – создание новых жилых домов, официальных зданий нашего города и районов республики. Обогащение словаря: архитектура, градостроительство.</p> <p>Тема: Игра «Поле чудес» Цель: В игровой форме закрепить полученные знания и использовать их в повседневной жизни.</p> <p>Тема: Учимся рисовать. «Посуда» (кружка, стакан, пиала) Цель: Рисование с натуры кружки. Познакомить детей с последовательностью рисования кружки с натуры цилиндрической формы карандашом. Учить передавать объем посуды при помощи светотени.</p>

1	2	3	4	5
Декабрь	<p>Тема: «Вот зима пришла ребристая» В. Суриков. «Взятие снежного городка», Б. Садыков. «Зима», А. Окладников. «Начало зимы».</p> <p>Цель: Познакомить детей с творчеством В. Сурикова, Б. Садыкова, А. Окладникова.</p> <p>Учить рассматривать картины, рассказать об увиденном.</p> <p>Предложить детям представить себя действующими лицами картины и описать свои ощущения, употребляя в речи образные слова и выражения.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству русских и бурятских художников к народным играм и забавам в зимнее время года.</p>	<p>Тема: «Проказы матушки-зимы» Цель: Формировать положительное отношение и интерес к окружающей природе зимой.</p> <p>Чтение произведений: «Зимняя сказка» Л. Чарской, «Летят снежные пушинки» В. Архангельского, «Шепот снегов» И. Полуянова, «Деревья в лесу» С. Аксакова, народной сказки «Мороз Иванович», слушание аудиозаписи «Зима» Э. Шумана.</p> <p>Продолжать учить детей умению четко отвечать на вопросы по содержанию текста, рассуждать и делать выводы (вопросы и задания для детей см. в разделе «Зимняя природа» в книге «Природа глазами души» А. Лопатина, М. Скребцова).</p>	<p>Тема: Веселые поделки «Ах, чародейка-зима» Цель: Расширить представления детей о русских и бурятских зимних праздниках «Сагалган», «Рождество», «Святки», «Зимний наадан»: с народными традициями, приметами и обычаями, с ними связанными.</p> <p>Познакомить с традицией празднования рождественских колядок; новогодними песнями бурятского и русского народа.</p> <p>Разучивание бурятских и русских народных игр.</p> <p>Воспитывать желание участвовать в народных праздниках-игрищах.</p>	<p>Тема: Жанры изобразительного искусства. Пейзаж Цель: Познакомить детей с одним из самых интересных жанров изобразительного искусства «Пейзажем» на основе произведений бурятских художников. «Осень» Г. Москалев, «Первый снег» А. Окладников, «Байкал» Б. Садыков.</p> <p>Виды пейзажа (сельский, городской).</p> <p>Тема: Учимся рисовать по представлению. «Волшебница-зима в Бурятии» Цель: Учить детей рисовать в технике акварели, изображать двухплановый рисунок, пользоваться разными способами изображения (пятно, по мокрому листу бумаги), соблюдать композицию, цветовой фон, форму и пластику предметов.</p> <p>Воспитывать желание изображать красоту зимней природы акварельными красками.</p>
	<p>Тема: «Все о богатырях» Экскурсия в музей им. Ц. Сампилова.</p> <p>Цель: Познакомить детей с творчеством В. Васнецова.</p> <p>Показать и рассказать</p>	<p>Тема: «Образ зимы в поэзии» Цель: Формировать представления детей о красоте и величии зимней природы родного края в поэтических</p>	<p>Тема: «Рождество, рождество – детям и взрослым веселье» Театрализованное представление.</p>	<p>Тема: Натюрморт Цель: Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства - натюрмортом на основе произведений бурятских художников. А. Казанский. «Невыбранные сети»,</p>

1	2	3	4	5
	<p>о картине «Богатыри» В. Васнецова, об иллюстрациях к эпосу «Гэсэр» А. Сахаровской.</p> <p>Обратить внимание детей на мужественный вид, осанку и выправку богатырей.</p> <p>Углубить представления о богатырских доспехах (латы, кольчуга, булатный нагрудник, мяч, палица, лук, стрелы, щит, нож).</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие детей.</p> <p>Воспитывать в детях храбрость и бесстрашие, желание быть сильным и справедливым.</p> <p>Предложить детям изобразить богатырей в рисунках или в лепке.</p>	<p>произведениях бурятских и русских поэтов.</p> <p>Заучивание стихотворения А. Пушкина «Идет волшебница зима», Ч. Намжилова «Пришла зима».</p> <p>Чтение стихотворений: И. Бунин. «На окне серебряном от инея...», П. Вяземский. «Первый снег».</p> <p>Слушание альбома П.И. Чайковского «Времена года. Зима».</p>	<p>Цель: Дать детям возможность почувствовать колорит и красочность народных праздников.</p> <p>Поиграть с детьми в знакомые народные игры, дать возможность всем детям поучаствовать в театрализованном представлении, в рождественских колядках.</p> <p>«Встреча друзей в рождество». Выступление детского ансамбля ДОУ «Ладушки» совместно с родителями и педагогами ДОУ.</p> <p>Создать эмоционально насыщенную праздничную атмосферу желание играть, петь и танцевать, в кругу сверстников и родителей.</p>	<p>А. Окладников. «Осенний натюрморт».</p> <p>Дать понятие о том, что средствами натюрморта, можно увидеть разное историческое время, в которой проживал тот или иной народ.</p> <p>Воспитывать интерес к данному жанру.</p> <p>Обогащение словаря: натюрморт.</p> <p>Тема: Учимся рисовать. «Кувшин и яблоко»</p> <p>Цель: Познакомить детей с техникой рисования натюрморта. Предложить образец. Показать последовательность выполнения натюрморта: рисование начинается с самых крупных предметов, определить композиционное расположение предметов на плоскости листа бумаги.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию, эстетическое восприятие различных предметов.</p>
Февраль	<p>Тема: «Богатырская тема глазами художников»</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с репродукциями картин бурятских и русских художников, в которых отражается борьба богатырей</p>	<p>Тема: Литературно-музыкальный ринг «Все о Родине и о нас»</p> <p>Цель: Закрепить знания детей о традиционной культуре родного народа; послушать произведения-сказки,</p>	<p>Тема: «Праздник «Сагаалган»</p> <p>Цель: Проведение праздника «Сагаалган».</p> <p>Приход в гости к детям народного любимца Бударамшу.</p>	<p>Тема: Портрет</p> <p>Цель: Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом.</p> <p>Показать работы художников данного жанра. Б. Садыков. «Портрет М.Г. Абахаева», А. Казанский.</p>

1	2	3	4	5
	<p>с нечистой силой, со злом и несправедливостью.</p> <p>В. Васнецов «Витязь на распутье», К. Васильев «Бой со змеей». Воспитывать чувство гордости за мужество и отвагу бурятского и русского народов. Предложить детям пофантазировать на тему: «Если бы я был богатырем», придумать разные истории и интересные ситуации, где бы дети могли проявить смелость, отвагу и справедливость.</p>	<p>песни, поговорки бурятских и русских авторов. Провести игру-соревнование «Дуу андалдаан» (соревнование на лучшее исполнение песен), игра «Сэсэ буляалдан» (конкурс остроумцев на лучшее знание загадок, пословиц и поговорок).</p>	<p>Театрализованное представление, в котором участвуют родители, педагоги и дети.</p> <p>Встреча нового года по буддийскому календарю песнями, танцами, приготовлением национальных блюд.</p> <p>Соревнования детей в юрлах – благожеланиях, пословицах и поговорках.</p>	<p>«Табунщик», Д.-Н. Дугаров. «Портрет народного артиста СССР Л. Линховойна».</p> <p>Рассказать детям о том, что художники в своих работах передают духовную культуру народа, отношение к окружающему миру, людям, индивидуальные и характерные черты человеческого лица, внешнего вида и т. д.</p> <p>Обогащение словаря: портрет, автопортрет.</p> <hr/> <p>Тема: Учимся рисовать. «Портрет друга»</p> <p>Цель: Учить детей выполнять работу графически и в цвете.</p> <p>Определять в рисунке симметрию, правильное расположение частей лица, внешнего вида, пользоваться цветом.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию своего друга, желание нарисовать его красивым и добрым.</p>
Март	<p>Тема: «Образ женщины-матери» в произведениях художников Бурятии и России</p> <p>Цель: Познакомить детей с работами русских художников В. Сурикова, А. Васнецова и художников Бурятии (А. Окладников. «Портрет жен-</p>	<p>Тема: «Чудеса весны»</p> <p>Цель: Формировать представления детей об образе весны в произведениях писателей, раскрыть красоту пробуждения природы после зимней спячки.</p> <p>Использовать произведения</p>	<p>Тема: «Весенние напевы в родном краю». Праздник весеннего равноденствия.</p> <p>Цель: Вызвать желание петь песни, водить хоры, участвовать в народных играх (бурят-</p>	<p>Тема: В гостях у художника. «Художественная мозаика». Заключительная игра</p> <p>Цель: Закрепить и повторить пройденный материал, уточнить знания детей о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, выявить знания детей о твор-</p>

1	2	3	4	5
	<p>щины», Е. Неволлина. «Русские женщины»).</p> <p>Показать, как мудро и проникновенно раскрыли художники образ женщины-матери в своих картинах.</p> <p>Помочь детям эмоционально воспринимать образ женщины-матери через слушание песен, стихов бурятских и русских поэтов.</p> <p>Рассматривание женского бурятского и женского русского костюмов.</p> <p>Попросить детей нарисовать своих мам и рассказать о них.</p>	<p>бурятских и русских писателей: С Аксаков. «Пробуждение природы», Э. Шим. «Весна».</p> <p>Слушание альбома П.И. Чайковского «Времена года. Весна».</p> <p>Побуждать детей к рассказам о весне, используя в речи образные слова и выражения.</p> <p>Выражать свои впечатления в рисунках, лепке, аппликации, изготовлении поделок из природного материала.</p> <p>Воспитывать творческое воображение, бережное отношение ко всему окружающему.</p>	<p>ских и русских).</p> <p>Учить детей согласовывать движения со словами.</p> <p>Развивать интерес к проведению праздника в соответствии с народными традициями.</p> <p>Выступление ансамбля «Ладушки» ДООУ и студенческой фольклорной группы Восточно-Сибирского государственного института культуры (ВСГИК).</p>	<p>честве бурятских и русских художников, изображающих природу, портреты, натюрморты.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к окружающей жизни средствами изобразительного искусства.</p> <p>Тема: Все о чеканке</p> <p>Цель: Познакомить детей с одним из видов изобразительного искусства - чеканкой, как одним из видов декоративно-прикладного искусства бурят.</p> <p>Дать понятие о чеканке, последовательности ее выполнения, познакомиться с известным чеканщиком Бурятии и его работами (М. Эрдынеев).</p> <p>Воспитывать интерес детей к чеканке.</p> <p>Изготовить подарки мамам и бабушкам.</p> <p>Обогащение словаря: чеканка, чеканщик.</p>
Апрель	<p>Тема: Образ весны в творчестве художников Бурятии и России</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с пейзажами весенней природы: И. Левитан. «Весна. Март», Е. Неволлина. «Ранняя</p>	<p>Тема: Образ весны в творчестве поэтов</p> <p>Цель: Формировать представление о красоте весенней природы в произведениях художественной литературы, в поэзии.</p>	<p>Тема: «Пасха»</p> <p>Цель: Познакомить детей с традициями и обычаями празднования Пасхи.</p> <p>Знакомство с народными играми «Солныш-</p>	<p>Тема: Сказка в изобразительном искусстве</p> <p>Цель: Познакомить детей с видом графического искусства - иллюстрированием сказок.</p> <p>Показать детям иллюстрации к бурятским народным сказкам.</p>

1	2	3	4	5
	<p>весна», А. Казанский. «Весенний этюд».</p> <p>Учить детей высказывать свои впечатления, применяя в речи образные слова, эпитеты, сравнения, прилагательные.</p> <p>Продолжать учить видеть и замечать настроение картины, ее выразительные средства.</p> <p>Воспитывать интерес к различным жанрам искусства, привязанность и бережное отношение к природе родного края.</p>	<p>Заучивание стихотворений: Ф. Тютчев. «Весенние воды», А. Майков. «Весна».</p> <p>Учить слушать стихотворения, отвечать на вопросы полными, предложениями.</p> <p>Развивать память, образную речь, интонационную выразительность, силу голоса.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству поэтов и их произведениям, любовь к родной природе.</p> <p>Коллективная работа «Весеннее настроение» из различных подручных материалов (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши и т.д.).</p> <p>Оформление уголка природы.</p>	<p>ко-ведрышко», «Казачки у реки». Знакомство с пасхальными песнями.</p> <p>Рассказ о праздновании последнего дня пасхальной недели: «красной горки».</p> <p>Проведение народных игр с яйцами.</p> <p>Родители, дети и педагоги готовят русские национальные блюда к празднику.</p> <p>Игра «Утки и ястреб».</p>	<p>Воспитывать умение детей отражать в своих рисунках положительные и позитивные чувства к героям сказки или рассказов.</p> <p>Тема: Учимся рисовать. Отрывок из бурятской народной сказки «Попугай».</p> <p>Цель: Показать последовательность выполнения работы сначала графически, затем акварелью.</p> <p>Учить располагать изображаемых героев на всем листе бумаги, пользоваться двухплановым изображением, правильно использовать цветные гаммы.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Формировать умение показать в рисунке события эпизода законченно.</p> <p>Воспитывать желание передавать в рисунке настроение героев.</p>
Май	<p>Тема: Художники Бурятии. Б. Садыков, А. Казанский, Ц. Сампилов, Р. Мэрдыгеев, А. Сахаровская.</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с произведениями изобразительного искусства художников Бурятии.</p>	<p>Тема: Литературная гостиная «Встречи с бабушкой Сэсэгмой». Литературная викторина по знакомым детским произведениям.</p> <p>Цель: конкурс чтения и рассказывания любимых бурятских и русских народных сказок, легенд и</p>	<p>Тема: «Весенний наадан»</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с народными обычаями и традициями бурят. Поиграть с детьми в бурятские народные игры «Ловля тарбаганов», «Табун», «Игра в лодыжки».</p>	<p>Тема: Бурятское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. «В мастерской у народных мастеров»</p> <p>Цель: Расширить и углубить представление детей о традициях украшения орнаментов в бурятской народной росписи (бурятский бытовой орнамент), их происхождении.</p> <p>Рассматривание образцов, характеристика видов орнамента, цветовой</p>

1	2	3	4	5
	<p>Учить детей чувствовать настроение художника, понимать увиденное, видеть художественные средства создания образов.</p> <p>Обогащать словарь детей образными словами, эпитетами, сравнениями.</p> <p>Развивать монологическую речь детей.</p> <p>Воспитывать интерес к работам художников, их творчеству.</p> <p>Организовать экскурсию в парк. Попросить детей отразить в рисунках увиденное в парке, рассказать о своих работах.</p> <p>Предложить оформить групповой коллаж из рисунков детей.</p>	<p>отрывков из эпоса «Гэсэр» в юрте бабушки Сэсэгмы.</p> <p>Бурятские народные игры «Шагай», «Прятание колечка», «Бээлэй тууха», «Малгайшаха».</p> <p>Дискуссия с детьми о том, почему им нравятся бурятские народные игры, сказки, предания.</p>	<p>Организовать спортивные игры: «Перетягивание канатов», «Стрельба из лука», «Шахматы», «Шагай». Развивать желание участвовать в коллективных играх.</p> <p>Воспитывать чувство взаимопомощи.</p>	<p>гаммы. Развивать эстетический вкус.</p> <p>Тема: Красота орнаментов из геометрических форм</p> <p>Цель: Расширить представление детей об узорах, имеющих геометрические формы: ромб, треугольник, круг, линия прямая, волнистая, дуга, квадрат и т.д.</p> <p>Дать определение понятиям «орнамент», «симметрия» на полосах, квадратах, круге, овале. Воспитывать интерес и желание рисовать и апплицировать бурятский народный орнамент.</p> <p>Тема: Красота орнаментов из растительных форм</p> <p>Цель: Продолжать учить детей составлять узоры из растительных форм и элементов на любой форме: круг, пиала, рукавица.</p> <p>Закрепить названия элементов: завиток, дужки, точка, штрих, удвоенный завиток.</p> <p>Воспитывать желание красиво и аккуратно оформлять свою работу.</p>

Блок 3. НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО					
Месяц	№	Занятия		Совместная деятельность	
		Тема	Содержание	Тема	Содержание
1	2	3	4	5	6
Сентябрь	1.	«Ладно, и складно» о мастерах и умельцах Бурятии	Рассказ об истории создания фигурок животных, людей бурятскими мастерами и умельцами, традициями их выполнения (дерево, чеканка, ковка). Рассматривание образцов, иллюстраций.	«Новые встречи: лошадка, барыня». Бурятская роспись.	Рассказ о народных способах лепки глиной. Подготовка глины. Показ выполнения работы. Учить детей лепить игрушку лошадки из глины пластическим и конструктивным способами. Показ выполнения росписи лошадки. Закрепление цвета и формы бурятского орнамента. Предложить детям кукол-барышень, для которых нужно изготовить красивый наряд (фартук, дэгэл, юбку, шапку, ковшики и т.д.). Составление геометрического орнамента из цветной бумаги. Лепка игрушек, изготовление атрибутов, заучивание потешек, песенок, стихов, подготовка к развлечению «Веселая карусель»
	2.	Лепка. «Девушка в национальном костюме»	Знакомство с пластическим и конструктивным способами лепки.		
	3.	Декоративное рисование. «Девушка в национальном костюме»	Закрепление некоторых элементов бурятского орнамента. Роспись девушки в национальном костюме элементами бурятского орнамента.		
Октябрь	1.	Мотивы бурятского растительного орнамента	Рассказ о растительном орнаменте. Украшение салфетки.	Ручной труд. Вышивка салфетки.	Продолжать работу над вышивкой салфеток, развивать мелкую моторику пальцев. Пользоваться швом «вперед иголка». Закреплять умение использовать различные цвета, свойственные бурятскому народному орнаменту.

1	2	3	4	5	6
	2.	Рисование по мотивам народной вышивки	Рисование по мотивам народной вышивки, украшение бурятской одежды, головных уборов, обуви.		Рассмотреть красочный орнамент на одежде работы мастеров Ольхонского района (Иркутская область).
	3.	Рисование. Кукла в национальном костюме	Рисование с натуры: кукла в бурятском национальном костюме.	Папье-маше. «Пиала»	Изготовление детьми пиал из папье-маше. Дать понятие о том, что пиала – традиционная посуда бурят для питья зеленого чая с молоком, тарака, арсы и бульона. Предложить детям раскрасить пиалы различным орнаментом соответственно их настроению. Организовать в группе выставку пиал, пригласить гостей, обыграть пиалы в сюжетно-ролевой игре «Семья»
Ноябрь	1.	Конструирование. «Юрта»	Изготовление юрты из бумаги, украшение юрты орнаментами.	Народная вышивка	Аппликация из цветной бумаги по мотивам растительного орнамента; составление композиций для украшения предметов бурятского и русского народного быта: полотенец, салфеток, скатертей, унтов, варежек, чулок, носков. Беседы об истории происхождения мужской и женской одежды бурят и русских. Рассматривание образцов одежды. Работа с тканью. Закрепить с детьми прием «вперед иголка» и его использование в одну строку, в один или два цвета; научить делать разметку, делать стежки одинакового размера и располагать их четко по ширине разметки.

1	2	3	4	5	6
	2.	«Ох, уж эти узоры»	Наблюдение узоров на окне. Рисование узоров свечой на бумаге. Закрепление элементов бурятского орнамента в рисовании нетрадиционным способом.	«Жили-были» (о старинном быте бурят и русских)	Беседа «Как жили раньше буряты и русские?». Рассказ о местах обитания предков, о строительстве жилищ (юрта, изба), изменением их внешнего вида и внутреннего убранства с течением времени, обустройстве быта. Сопровождение рассказа иллюстрациями пословицами, поговорками о труде, мастерстве людей. Рассматривание альбомов, книжных иллюстраций об особенностях жилищ. Подготовка к развлечению «Шире круг»; изготовление атрибутов, трафаретов, костюмов, заучивание песенок, народных игр и хороводов.
	3.	Лепка. «Посуда с барельефным оформлением»	Отработка барельефного изображения растительного орнамента бурятской росписи.		
Декабрь	1.	Декоративное рисование. «Узоры на полосе и прямоугольнике». Украшение наличников и ставен домов Даши и Даримы.	Объяснение и показ новых слов, характеризующих элементы декоративного оформления дома бурят, русских (фасад, ставни окон, наличники, кровля, конек).	Аппликация. «Украшение подпруги»	Формировать умение детей подбирать цветовую гамму свойственную бурятскому орнаменту, вырезать прямые и зигзагообразные полосы.

1	2	3	4	5	6
	2.	«Шире круг»	Развлечение: конкурс стихов, песен, пословиц, хороводов, народные игры бурят и русских.		
	3.	Лепка. «Декоративный узор»	Оформление глиняных пластинок рельефным бурятским геометрическим орнаментом.		
Январь	1.	Цветы из бумаги. «Подснежники»	Художественное конструирование. Знакомство с последовательностью выполнения декоративных цветов простой формы - подснежник.	Выполнение бурятского узора на пластинке.	Использование бросового материала (старые грампластинки).
	2.	Декоративное рисование. «Рукавички»	Знакомство с более сложными элементами бурятского орнамента: удвоенный рог, ромб.	Ручной труд	Шитье и вышивка обуви для куклы.
Февраль	1.	Своеобразие бурятского орнамента	Рассказ об истории бурятского орнамента, о мастерах орнаментального искусства (Л. Доржиев). Рассматривание образцов: одежда, посуда, мебель, чеканка, седла, ковры.	Бурятский орнамент	Прорисовка бурятского орнамента на полоске, квадрате, прямоугольнике.
	2.	Конструирование из бумаги. Шапка «Малахай»	Работа с бумагой, украшение шапок; вырезание простейших элементов бурятского орнамента.	Лепка. «Кувшин»	Роспись кувшина бурятским орнаментом.

1	2	3	4	5	6
	3.	Конструирование. «Сказоч-	Работа с бумагой. Оформление стен, наличников, фасада дома орнаментом бурятской домовой резьбы		
Март	1.	Зооморфные элементы бурятского орнамента	Рассказ воспитателя о зооморфных элементах бурятского орнамента и их использовании. Узоры для ковра, гобелена.		
	2.	Роспись юрты	Знакомство с элементами бурятского орнамента для оформления жилья. Отработка приемов рисования бурятского орнамента.		
	3.	Подарок маме	Работа с мехом и кожей – брошь для мамы. Учить подбирать мех и обрезки кожи для изготовления женских украшений, закреплять знания детей о бурятском бытовом орнаменте. Воспитывать доброе, заботливое отношение к самому дорогому человеку – матери.		
	4.	Весенняя композиция «Весенняя лужайка»	Коллективная работа. Конструирование из бумаги: декоративные деревья и кустарники с использованием бросового и природного материала.		

1	2	3	4	5	6
Апрель	1.	Украшение курительной трубки.	Знакомство с чеканкой, элементами бурятского орнамента, присутствующими для оформления предметов, сделанных из кости. Воспитывать интерес к данному		
	2.	Роспись кисета	Закрепить и расширить знания о бурятском бытовом орнаменте. Учить детей расписывать кисет, используя цветовую гамму бурятского орнамента.		
	3.	Конструирование. «Водят звери хоро-вод»	Коллективная работа. Закрепление художественного конструирования из бумаги животных и декоративных изображений на бумаге.		
Май	1.	Лепка. «Умелые руки»	Лепка, оформление глиняных пластинок рельефом в стиле бурятского орнамента.	Ручной труд	Изготовление женских украшений: серег, браслетов, колец из кожи и меха. Аппликация из ткани. Коллективная работа «Родной край». Умение работать с тканью, подбирать цветовую гамму. Учить создавать сюжет на основе полученных знаний о родном крае, природе, животных.
	2.	Конструирование. «Предметы быта»	Конструирование из бумаги мебели. Учить делать выкройку кубической коробки - крышка сундука, располагать узоры на ее сторонах.		Воспитывать любовь к родному краю, природе, людям труда.

	3.	КВН по народному декоративно-прикладному искусству. «Путешествие по родному краю»	Закрепление знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному искусству в форме игры-развлечения.		
--	----	---	---	--	--

Блок 4. В МИРЕ ИГР И РАЗВЛЕЧЕНИЙ			
Месяц	Тема	Цель и содержание	Форма организации
1	2	3	4
Сентябрь	1. «Солнечная тропинка»	Упражнять детей в выполнении общеразвивающих упражнений и ритмичных движений с обручем. Обручи напоминают блики солнца на лесной полянке, а дети играют роль солнечных лучиков. На протяжении музыкальной композиции дети должны изобразить постепенно возрастающую активность солнца – поупражняться в каждом обруче-солнышке и выполнить упражнения с ним.	Утренняя гимнастика
	2. «Прятанье колечка»	Познакомить детей с бурятской народной игрой «Прятанье колечка», «Фанты».	Игра
	3. «Шагай» - бабки	Совершенствовать физические качества, двигательные умения и навыки, развивать сенсорные способности, воспитывать личностные качества.	Игра
Октябрь	1. «Утро в лесу» 2. «Ястреб и утки»	Развитие двигательных навыков, умение точно выполнять правила игры. Педагог вместе с детьми при помощи движений показывает пробуждение окружающей природы: растений, животных. На занятии используются загадки о живой и неживой природе.	Утренняя гимнастика Игра на воздухе
	3. «Волк, овца и ягнята», «Подушечка»	Закреплять умение брать на себя игровые роли, выполнять правила игры, добиваться результата. Упражнять детей в знании считалок (Г. Чимитов), жеребьевок при распределении ролей. Поиграть с детьми в бурятскую народную игру «Волк, овца и ягнята» и русскую хороводную игру «Подушечка».	Игра

1	2	3	4
	4. «Осенний наадан»	Создать у детей праздничное осеннее настроение, развивать ловкость, быстроту, меткость, бег с увертыванием. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи.	Спортивное развлечение (подвижные и спортивные игры «Волк и ягнята», «Иголка, нитка, узелок», «Шагай», «Жмурки» и др.)
Ноябрь	1. «Медвежий танец» 2. «Танец тетеревов»	Упражнять детей в выполнении упражнений и ритмичных движений, свойственных поведению животных – медведей, птиц - тетеревов. Закрепление стихов, загадок, пословиц о животных. Русская народная игра «Колдуй баба, колдуй дед...».	Динамический час
	3. «Игра с верблюжонком»	Совершенствовать и закреплять ранее усвоенные движения в играх и упражнениях. Развивать умение анализировать и адекватно оценивать свои движения и движения сверстников, использовать по назначению бурятский народный костюм и специальную игровую атрибутику. Проведение бурятских народных игр «Верблюд и верблюжонок», «Тэмээн».	Физкультурное занятие
	4. «Наадан»	Познакомить детей с игрой «Белое дерево». Развивать внимательность, слух, быстроту реакции, взаимовыручку. Закрепить знание правил в бурятской народной игре «Медвежий танец». Развивать умение детей импровизировать, воспитывать чувство юмора, смекалку.	Подвижные игры
Декабрь	1. «Рукавичку гнать»	Поиграть с детьми в бурятскую народную игру «Рукавичку гнать». Упражнять детей в четком выполнении правил: передавать рукавичку за спиной, чтобы не видел ведущий игры.	Игра

1	2	3	4
	2. «Зима в Забайкалье»	Развивать смекалку, реакцию, внимание, выполнение правил игры. Воспитывать коллективизм, дружбу, взаимопонимание.	Спортивный праздник (бурятские и русские народные игры состязательного характера).
	3. «Арина»	Познакомить детей с русской народной игрой. Воспитывать интерес к народным играм, дружелюбие, доброжелательность.	Игра
Январь	1. «Ловля тарбаганов»	Познакомить детей с бурятской народной игрой. Закреплять умение детей воплощать образ, движения животных. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.	Игра
	2. Состязания батыров	Формировать умение детей распределять и выполнять различные функции в играх с разными типами взаимодействия со сверстниками. Поощрять самостоятельность и инициативу в организации известных детям игр с правилами.	Физкультурное занятие-досуг на воздухе
	3. «фоошэмэ»	Познакомить детей с игрой «фоошэмэ». Учить детей двигаться ритмично по кругу, не выбрасывая ноги вперед. Воспитывать внимание, выносливость.	Пляска-игра
	4. Рождественские посиделки с использованием народных игр	Создать у детей радостное праздничное настроение. Привлечь родителей к участию в детских играх. Закрепить знание правил игры. Воспитывать духовно-нравственные качества, интерес к традициям и культуре русского народа.	Русские народные игры, песни, хороводные запевки, пословицы и поговорки
Февраль	1. «Табун». 2. «Поиски шила и ножниц»	Упражнять в выполнении движений соответственно правилам игры. Бурятская народная игра «Табун». Поиграть с детьми в комическую игру «Поиски шила и ножниц».	Игра

1	2	3	4
	3. «Зимние забавы»	Укреплять здоровье детей. Развивать силу ловкость, быстроту, умение ориентироваться в схеме и выполнять задания соответственно правилам и установкам педагога. Воспитывать нравственно-волевые качества.	Турпоход (бурятские и русские народные спортивные и подвижные игры)
	4. Игра в шапки «Малагай шаха»	В игре развивать внимание, быстроту реакции, находчивость, смекалку.	Игра
Март	1. «Ястреб и утки», «Игра в горшки»	Развивать внимание, физические качества: ловкость, силу, быстроту; умение согласовывать текст с движениями. Поиграть в бурятские народные игры «Ястреб и утки» и «Игра в горшки».	Игра
	2. «Танец тетеревов»	Упражнять детей в умении двигаться в ритме, на полусогнутых ногах, менять темп, петь в такт движениям хоровую песню на бурятском языке «Тетерин наадан Тээхэрдээ наадан Буриад зоной наадан Хатархада наадан». Поиграть в бурятскую народную игру «Танец тетеревов».	Динамический час
	3. «Забайкальские встречи»	Создать у детей бодрое, праздничное настроение. Совершенствовать умение выполнять ранее освоенные движения, упражнять в организации и самостоятельном проведении игр. Побуждать детей к проявлению творчества и инициативы в активной двигательной деятельности.	Спортивный праздник
	4. Игра «В молчанку»	Учить детей использовать различные ситуации для развития выдержки. Развивать эмоциональность, поддерживать радостное настроение. Воспитывать чувство юмора, взаимопонимание.	Игра

Продолжение табл.

1	2	3	4
Апрель	1. Состязание ба- тыров	Развитие творческого подхода к выполнению основных движе- ний, в активной двигательной деятельности. Бурятские народные игры «Белое дерево», «Шагай».	Физкультурное занятие
	2. «Охотники»	Упражнять детей в выполнении упражнений и ритмичных движе- ний на основе сюжета бурятской народной сказки «Охотник». Проведение бурятской народной игры «Поиски шила и ножниц».	Утренняя гимнастика. Самостоятельные игры детей.
	3. Игры с яйцами	Поощрять самостоятельность, инициативу. Воспитывать дружбу, взаимовыручку, решительность.	Игра
Май	1. «Мини Сурхар- бан»	Способствовать двигательной активности детей (бурятские народные игры «Табун», «Шагай» и др.). Развивать меткость, находчивость, смекалку. Показать доступные приемы борьбы, стрельба из лука в мишень.	Спортивный досуг
	2. «Тоорсэглоо». «Танец крышки». 3. «Ягша наадан»	Развивать сноровку, ловкость, чувство ритма.	Танец-игра Хороводная игра

Блок 5. СТРАНА ЧУДЕС – СКАЗКА

Сентябрь - ноябрь

<i>Тема</i>	<i>Художественное слово</i>	<i>Изобразительная деятельность</i>	<i>Театрализованная деятельность</i>	<i>Творческая деятельность</i>
1	2	3	4	5
<p>«Литературная гостиная» Цель: Закрепить с детьми смысл понятия «сказка». Рассказать об истории происхождения сказок, кто их сочинял, когда появились первые бурятские народные сказки – улигеры и русские народные сказки. Вспомнить с детьми их любимые сказки, предложить рассказать или инсценировать их, используя шапочки, костюмы, игровые атрибуты. Закрепить знания детей о разновидностях сказок – народные, авторские, волшебные, сказки о животных.</p>	<p>Детская игра «Сказочная мозаика» Цель: Чтение отрывков, эпизодов из художественных произведений и бурятских народных сказок. Вспомнить сказки, чему они учат, вызвать желание подражать положительным сказочным героям, их качествам: смелость, скромность, доброта. Воспитывать отрицательное отношение к негативным качествам: хитрости, лживости, жестокости, трусости. Предложить выполнить коллективную работу «Сказки в гости к нам пришли». Украсить книжный уголок.</p>	<p>«Сказки в глине» Цель: Учить детей лепить из глины некоторых персонажей любимых сказок, украшая их подручным материалом (цветной пластилин, цветная бумага, природный материал – соломка, камешки, веточки, мох и т.д.). Свои работы подарить малышам, показать им кукольный театр «Лиса и кувшин», «Две мыши».</p>	<p>Показ теневого театра «Заяц-хвастун», «Хитрый Будамшу». Цель: Учить детей выразительно и эмоционально передавать диалог сказочных персонажей. Учить детей пользоваться атрибутами теневого театра. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.</p>	<p>Путешествие в страну «Сочинийка» Цель: продолжать знакомить детей с методом ТРИЗ. Знакомые герои в новых обстоятельствах. Развивать фантазию, изобретательность. Помочь детям в работе над новой сказкой. Пытаться моделировать жизненные ситуации, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие, более непредсказуемые обстоятельства.</p>
<i>Совместная деятельность</i>				
Чтение сказок «Богатырь Убугун», «Змея и муравей»		Изготовление игровых атрибутов к драматизации театра «Змея и муравей». Рисование. «Богатырь Убугун»		
«Сказочная мозаика»		Проведение игры-викторины: знание детьми бурятских народных сказок.		

<i>Декабрь - февраль</i>				
1	2	3	4	5
<p>«Мы рассказываем сказку» Цель: Продолжать закреплять знания детей о сказках, вспомнить писателей, сказителей прошлого и настоящего, проникнуться их тревогами и заботами об окружающем мире, окунуться в мир их фантазий. Дать понятие о том, что сказки есть серьезные и веселые, поучительные и сатирические.</p>	<p>В гостях у сказок: «Иванушка – дурак и волшебный перстень», «Будамшу и поп» Цель: Раскрыть содержание бурятской и русской народных сказок, используя схему: 1. нравственный знак 2. воспитание добрых чувств 3. сказка и математика 4. речевая зарядка 5. сказка и экология развитие мышления и воображения 7. сказка – развивай руки</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к бурятским народным сказкам. «Мастерская художника» Цель: Развивать художественное восприятие, передавать в своих работах характер сказочных героев. Умение использовать цветовые гаммы. Воспитывать интерес, творческое воображение.</p>	<p>Показ театра на фланелеграфе «Будэнэ и журавль», «Проделки Будамшу» Цель: Развивать умение детей показывать сценки по сказке. Способствовать развитию разговорной речи. Использовать для этой цели нужные атрибуты. Воспитывать дружелюбие, чувство ответственности.</p>	<p>«Рисуем добро и зло» Цель: Учить пользоваться в рисовании разными средствами изображения положительного и отрицательного в жизни. Применять нетрадиционные способы рисования «монотипия», «кляксография». Умение в рисунке цветом, линией, формой передавать эмоциональное состояние, свое отношение к тому или иному персонажу, к их поступкам, поведению, чертам характера. Развивать воображение, фантазию, изобразительные навыки.</p>
Совместная деятельность				
Чтение сказок «Хохосой-мэргэн», «Мудрая дочь», «Сэсэн хаанай бэри – угытэй хунэй басаган»		Изготовление и разукрашивание бумажных кисетов для героя сказки «Хохосой-мэргэн». Инсценирование сказки «Мудрая дочь».		
«Книжный киоск»		Игра: дети изображают мимикой и пантомимой содержание сказки и получают книжку-сказку у продавца киоска.		

<i>Март - май</i>				
1	2	3	4	5
<p>Развлечение «Сказки – чудо света» Цель: Учить детей инсценировать сказки, развивать умение распределять роли при помощи народных считалок; передавать выразительно и эмоционально диалог и характер сказочных персонажей. Развивать воображение, фантазию путем придумывания сказок при помощи элементов-заместителей. Воспитывать интерес и эмоциональное отношение к народному творчеству, побуждать к импровизации.</p>	<p>Игра «Счастливый случай» Цель: Закрепить знание детей о бурятских народных сказках. Литературная викторина по знакомым сказкам. Развивать логическое мышление, смекалку, фантазию, воображение, умение высказывать свои мысли, выводить причинно-следственные связи (решение кроссвордов, схем проблемных ситуаций, препятствий и т.д.). Активизировать внимание, воспитывать интерес и уважение к сказочным персонажам.</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей. «Сказочные герои. Какле они?» Цель: Учить детей отражать в рисунках эпизоды сказок, сказочных персонажей. Закрепить навыки работы с акварелью. Воспитывать интерес к рисованию.</p>	<p>Театрализованное представление «В стране чудес и волшебства» Цель: приучать детей активно участвовать в театрализованном представлении. Учить доброжелательности и умению самостоятельно оценивать действия персонажей, понимать мораль произведения. Воспитывать любовь и интерес к устному народному творчеству.</p>	<p>Путешествие в «Мир сказки» Цель: Закрепление знаний и умений детей в составлении своих собственных сочинений и их обыгрывание (театрализация, драматизация). Упражнять детей образно выражать свое отношение к героям своего сочинения. Зарисовать свою сказку на общем листе, используя разные изобразительные средства, развивать коммуникативные способности сотрудничества в коллективе, культуру общения.</p>
Совместная деятельность				
<p>Пересказ сказки «Хартахай», «Мальчик и пчела» Цель: Обогащать словарный запас детей. Учить</p>		<p>Коллективная аппликация к сказке «Мальчик и пчела». Оформление группового коллажа.</p>		

Продолжение табл.

<p>пересказывать сказку, не искажая основного смысла и содержания. Воспитывать трудолюбие, доброе и бережное отношение к природе.</p>	
<p>«Собери сказку» Цель: Закрепить умение детей структурировать сказку. Обогащать словарный запас детей сказочными словами – оборотами, эпитетами, метафорами. Воспитывать интерес к сказкам.</p>	<p>Игра-головоломка. Собрать сказку по пиктограммам, назвать сказку и рассказать содержание.</p>

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание современной системы образования, ориентированное на создание с дошкольного периода оптимальных условий для самоопределения, самореализации личности, должно обеспечивать в том числе и необходимый уровень ее художественно-культурного развития. Эффективность реализации данного положения достигается при условии формирования основ художественной культуры личности ребенка в системе преемственной связи дошкольного учреждения и начальной школы через духовно-созерцательную, образовательную, творческо-созидательную сферы деятельности.

Обеспечить базис художественно-культурного становления подрастающей личности должен процесс непрерывного взаимодействия всех ступеней системы образования в приобщении детей к ценностям отечественного и мирового искусства, развития их творческого потенциала. Сотрудничество дошкольного учреждения и школы по данному направлению обуславливает успешность в развитии способностей личности воспринимать и оценивать окружающий мир с позиции эстетического совершенства, готовности к духовно-практическому освоению действительности.

Историко-теоретическое и практическое обоснование проблемы сохранения непрерывной связи в процессе становления личности ребенка находит отражение в трудах педагогов-ученых разных лет (Я.А. Коменский, Г. Песталоцци, А. Дистервег, П.Ф. Каптерев, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, А.В. Даринский, В.Г. Осипов, Г.А. Ягодин, Л.Р. Болотина, Н.В. Микляева и др.). Я.А. Коменский сравнивает воспитательно-образовательный процесс с развитием природы, которая «находится в постоянном движении вперед, никогда не останавливается, никогда не берется за новое, бросая начатое, расширяет его и доводит до конца». Этому следует подражать, считает педагог, и обращает внимание на то, что «все занятия должны располагаться таким образом, чтобы последующее всегда основывалось на предшествующем, а предшествующее укреплялось последующим» [2, 358].

Разрабатывая научно-теоретические и методические положения системы художественного воспитания, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и другие обращают особое внимание на сохранение в ней взаимосвязи между дошкольным и начальным школьным образованием.

По определению ведущего специалиста в области художественно-творческого развития детей Т.С. Комаровой, преемственность, – это сложный феномен психолого-педагогической деятельности и ее организации. Его назначение заключается в создании таких условий воспитания и обучения, которые позволили бы осуществить безболезненный переход ребенка с низшей ступени образования

на более высокую. В результате - не прерывается поступательное движение ребенка на пути развития всех психических процессов, способных обеспечить его успешное обучение и последующее развитие в начальной школе. В связи с этим Т.С. Комарова характеризует преемственность как связь в содержании, формах и методах работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, направленными на формирование и развитие у них способностей и учитывающими уровень предшествующего развития. [1, 26]

В процессе непрерывного художественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста происходит последовательное обогащение опыта восприятия, формирование способности чувствовать, понимать, оценивать произведения изобразительного искусства, развитие потребности в художественно-творческой деятельности. При этом важно, чтобы преемственность в художественно-педагогическом процессе дошкольного и общего образования осуществлялась в обстановке эмоционального благополучия. Такой подход снижает для ребенка психологические трудности адаптационного периода, способствует воспитанию у него позитивного отношения к школе, желания учиться, уверенности в своих силах, настрою на самовыражение и самореализацию в изобразительной деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью, как доказано теорией и практикой художественного воспитания, особо значимы для развития у ребенка важнейших психических процессов - восприятия, воображения, внимания, памяти, образного мышления, эмоционального отношения к действительности. Составляя основу развития художественно-творческих способностей, они необходимы и для успешного усвоения содержания общего образования на различных его ступенях. Поэтому преемственность в художественно-педагогическом процессе должна выстраиваться по линии развития психических процессов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, ведущего для них типа деятельности, сензитивности возрастных периодов.

В ряде исследований (Т.Н. Астраханцева, Р.И. Афанасьева, Н.А. Дудина, О.Р. Лагутина, Л.В. Орлова, А.И. Пеленков, О.А. Скопина, Я.Я. Чарнецкий и другие) рассматриваются отдельные направления в педагогической работе дошкольного учреждения и школы по художественному воспитанию и развитию детей. В них находят отражение проблемы взаимосвязи в воспитании художественно-эстетических качеств личности; в развитии творческих способностей; установлении преемственности между видами занятий предметным, декоративным, сюжетным, изображением; в содержании и методах обучения детей рисованию, лепке, аппликации.

Однако в практике работы детских садов и школ еще не наблюдается должного сотрудничества в формировании художественной культуры подрастающей личности, что обусловлено, на наш взгляд, рядом причин:

- форсированной подготовкой детей к школе;
- традиционностью понимания преемственности между детским садом и начальной школой, в соответствии с которым качество работы дошкольного учреждения определяется уровнем специальной подготовки детей к школе;

- недооценкой роли изобразительного искусства в становлении базиса культуры личности;
- недостаточной компетентностью учителей начальных классов о содержании художественного воспитания и обучения, проводимого в детском саду;
- слабым вниманием к диагностике и мониторингу уровня художественного воспитания и развития детей;
- отсутствием диалогического взаимодействия в педагогической практике дошкольного учреждения и школы.

Следует отметить, что художественная культура личности понимается как индивидуальный художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких художественных потребностей в искусстве и формируемый преимущественно под его непосредственным воздействием. Как часть духовной культуры индивида, она определяет меру приобщения его к искусству, уровень развития творческой деятельности и полезных личностных качеств.

Вместе с тем художественную культуру необходимо рассматривать и как интегративное свойство личности, показателями которого являются художественная развитость и художественная образованность.

Под художественной развитостью подразумевается сформированная любовь к творчеству в сфере искусства, к восприятию его образцов и активному действию в этой области человеческой деятельности; эмоциональное отношение к искусству, потребность в его высоких образцах, эстетическая наблюдательность, развитость художественного вкуса и эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к разнообразным явлениям искусства.

Художественная образованность, как известно, включает владение искусствоведческими знаниями, способами эстетической, художественной деятельности, опытом творческой деятельности в искусстве и эмоционально-ценностным отношением к его образцам, открытость новым знаниям по искусству, современным направлениям художественного творчества.

Важное место в данном процессе занимает ближайшее природное, социально-культурное окружение ребенка, использование которого научно обосновано в трудах Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Г.В. Лабунской, В.И. Логиновой, Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Р.М. Чумичевой, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова и других.

Учет особенностей макро- и микросреды воспитания детей находит отражение в содержании национально-регионального компонента, приобретающего в решении поставленной проблемы в условиях Бурятии особую социально-педагогическую значимость. Введение его в содержание образовательного процесса дошкольного учреждения, начальной школы предусматривает приобщение подрастающего поколения к историко-культурному наследию, к духовным, нравственным, эстетическим ценностям, обычаям, традициям, исторически сложившимся в поликультурной среде данного региона.

Использование национально-регионального компонента расширяет общение детей с ценностями отечественной и мировой культуры посредством разнообразных способов взаимодействия в социокультурной среде с миром «природы», «человека», «предметов», отраженным в искусстве, способствует духовно-практическому освоению ребенком действительности, содействуя развитию его интеллектуально-творческих качеств и оказывая воспитывающее влияние на становление личности ребенка в целом.

Однако отсутствие единой региональной программы по формированию основ художественной культуры личности ребенка в системе преемственности дошкольного и начального школьного образования (на материале национально-регионального компонента), обоснованного содержательно-методического обеспечения в области культурно-исторического наследия региона вызывают у педагогов трудности в реализации поставленных задач. В результате не прослеживается целостность в формировании у детей эмоционально-эстетической сферы (отношения, потребности, эстетический вкус и т.д.), духовно-ценностной стороны (познавательные-эстетические интересы, способности, нравственно-эстетические качества и т.д.), художественно-творческих качеств личности.

За последние годы проведена значительная работа по изучению проблем этнизации и регионализации образования. При этом рассматривались историко-философские, государственно-правовые, этнопедагогические аспекты регионализации образования (П.Р. Атутов, Г.И. Березина, З.П. Васильцова, Г.Н. Волков, М.С. Волкова, М.С. Джунусов, Е.И. Корнеев, В.С. Леднев, З.Г. Нигматов, М.В. Рыжаков, В.В. Судаков и др.).

Исходя из принципа «регионализации», при изучении основ наук во всех образовательных учреждениях необходимо раскрывать национально-конкретные особенности проявления общих закономерностей, обуславливающих их специфику в каждом отдельном регионе. Как отмечает П.Р. Атутов, «для этого следует не просто разрабатывать национально-региональный компонент в содержании образования, а развивать концепцию национально-регионального образования и создать единое образовательное пространство с учетом региональной специфики».

Анализ литературы и педагогической практики позволяет выявить содержание национально-регионального компонента в системе дошкольного и начального школьного образования в условиях Республики Бурятия, которое включает в себя:

- природоведческие сведения (знание о природе родного края, животном и растительном мире, озере Байкал, заповедниках, священных местах, взаимодействии природы и человека);
- социальные сведения (знания о родном городе, селе, знания о республике, ее символах, достопримечательностях);
- исторические сведения (знание об истории города, села, республики, о столице, знаменательных событиях, памятниках, исторических названиях улиц, музеях);

- художественно-культурные сведения (знание о народных ремеслах, изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве, театрах, современном искусстве родного края);
- сведения о традиционных национальных особенностях народа (особенности труда людей, знания о национальном костюме, народных праздниках, играх, традициях, народном этикете);
- сведения о национальных видах спорта (конные скачки, стрельба из лука, национальная борьба и др.).

При введении национально-регионального компонента мы учитываем следующие факторы:

- разнообразие этносоциального состава, языковой картины, традиций, обычаев, культурных особенностей, характерных для региона;
- актуальность вопроса о национальном возрождении и национальном самоопределении; актуальность воспитания культуры межнационального общения, уважения к культуре родного и окружающих народов;
- становление гуманистической парадигмы образования, его гуманитаризация;
- смена целей образования с акцентом на формирование личности, способной действовать и реализовывать себя в специфической для региона экономической и социокультурной среде.

Опираясь на методологические положения, совместно с педагогами МДОУ детский сад № 15 с. Кабанск (заведующая – О.И. Бурдуковская, старший воспитатель – В.Д. Кобылкина, педагог по изобразительной деятельности – Е.А. Швейкина, музыкальные руководители – Н.А. Перетолчина, Г.И. Кокорина, руководитель театральной деятельности – Г.И. Сокольникова, педагог-эколог – Т.О. Бушкова, руководитель по физическому воспитанию – Т.А. Балдакова, воспитатели – О.И. Бусовикова, Н.В. Вершинина, Г.М. Демидкина, Н.Т. Иванова, Е.А. Кашина, И.В. Кашина, С.П. Кожина, В.А. Пениос, А.В. Чистякова, психолог – Л.П. Майорова) и начальных классов Кабанской средней общеобразовательной школы (директор – В.А. Петров, завуч начальной школы – Е.И. Брянская, учителя начальных классов – О.И. Ануфриева, Л.Я. Лагерева, Е.В. Лазарева, Н.Г. Непогодьева, Л.М. Осокина, Е.В. Пермякова, Т.К. Таракановская, учитель музыки – Т.М. Сидорова, психолог – Е.В. Волкова) была разработана и апробирована программа экспериментального исследования по формированию художественной культуры личности ребенка в условиях преемственной связи дошкольного учреждения и начальной школы на основе национально-регионального компонента Бурятии.

Разрабатывая национально-региональный аспект программ по художественному воспитанию для дошкольного учреждения и школы республики, нами были определены тематические блоки, которые структурируются на основе принципов целостности, преемственности, комплексности и имеют свою линию развития от одной образовательной ступени к другой. Это проявляется в разных уровнях усвоения их содержания: пропедевтическом, репродуктивном, репродуктивно-поисковом, креативном.

Тематические блоки развиваются параллельно, но с разной степенью погружения обучающихся в их суть, в зависимости от их психолого-возрастных особенностей, задач конкретной образовательной ступени, что обеспечивает систему художественно-образовательной преемственности как по «вертикали», так и по «горизонтали». Содержательная часть направлена на ознакомление детей с художественной культурой народов совместного проживания в Байкальском регионе (бурятского, русского (в том числе старообрядцев, так называемых «семейских»), эвенкийского) на основе принципа «диалога культур», современными тенденциями развития изобразительного искусства республики. При выборе художественно-творческих заданий учитываются когнитивный опыт детей (включающий знания о природе родного края, озере Байкал, достопримечательностях республики, особенностях национальных традиций, народных праздниках и т.д.), межпредметные и внутривидовые связи занятий по изобразительной деятельности.

Освоение национально-регионального материала проходит в синкретическом единстве народного декоративно-прикладного искусства, устного и музыкального фольклора, условий исполнения и контекста этнографического бытования, в интеграции занятий, имеющих ведущую функцию «образное видение мира» (изобразительное искусство; музыка, литературное чтение), в условиях актуализации имеющихся у детей знаний и опыта в искусстве (рецептивного, репродуктивного, творческого).

Опыт работы и результаты проведенного исследования показывают, что реализация преемственности в формировании художественной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста происходит более успешно, если осуществляется:

- учет специфики изобразительного искусства и художественного творчества в организации педагогического процесса в детском саду и начальной школе;
- диалогическое взаимодействие между структурными подразделениями в организации и управлении процессом непрерывности художественно-культурного развития личности ребенка (планирование, совместное проведение «круглых столов», семинаров, мастер-классов, деловых игр, взаимопосещение занятий и т.д.);
- последовательность и систематичность в работе, направленной на поступательное развитие личности ребенка (накопление представлений, знаний в области изобразительного искусства, освоение способов изобразительной деятельности и т.д.);
- создание на занятиях обстановки эмоционального благополучия, определяющей оптимальную перспективность воспитания и обучения детей;
- творческий подход педагогов к организации и руководству воспитательно-образовательным процессом (вариативность в организации обстановки, выборе изобразительных материалов и способов работы с ними; использование методов, приемов воспитания и обучения, активизирующих художественно-культурное развитие ребенка, и др.);

- личностно-ориентированный подход к детям (изучение индивидуальных особенностей детей; внимание, уважение к процессу и результатам творческой деятельности и т.д.);

- отбор содержания образования с учетом региональных особенностей (этнопсихологических, этнографических, культурно-исторических, художественных традиций, современных тенденций развития изобразительного искусства и др.);

- партнерство в работе воспитателей дошкольного учреждения, учителей школы, психолога, семьи;

- создание эстетической развивающей среды (включение детей в ее оформление к проведению праздников, развлечений; выставки творческих работ, в том числе и совместные - дошкольников и младших школьников).

В ходе организованной работы было установлено, что качественно уровень художественной культуры детей повышается при сохранении преемственности в приобщении их к изобразительному искусству посредством духовно-созерцательной, художественно-образовательной, творческо-созидательной сфер деятельности. Практика показывает, что система занятий, основанная на комплексном подходе к их содержанию и организации, использовании соответствующих инновационных технологий, целенаправленном педагогическом руководстве, усиливает эффективность процесса художественного воспитания, способствует оптимальному включению обучающихся в художественно-культурный контекст.

Вопросы и задания

1. Раскройте сущность понятия «художественная культура личности».
2. Назовите ведущие линии преемственности в формировании художественной культуры у дошкольников и младших школьников.
3. Какие критерии и показатели могут быть использованы для выявления уровня сформированности художественной культуры личности?
4. Обоснуйте возможности интегративного подхода в воспитании художественно-культурных качеств личности.
5. Подберите репродукции произведений изобразительного искусства, изображения изделий народного художественного творчества, художественное слово, музыку для занятий с детьми.
6. Продумайте план работы с детьми по организации их художественно-творческой деятельности на материале традиционной культуры региона. Выделите в нем основные направления преемственной связи между детским садом и начальной школой.
7. Составьте конспект дидактической игры с художественно-эстетическим содержанием (по возрастам) на основе искусства родного края.
8. Разработайте цикл занятий по ознакомлению детей дошкольного и младшего школьного возраста с национально-культурными ценностями Бурятии.
9. Составьте план взаимодействия педагогов дошкольных образовательных учреждений и начальной школы по формированию художественной культуры личности ребенка.
10. Напишите конспект беседы для родителей на тему «Художественно-культурное воспитание детей в семье».

Список использованной литературы

1. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.1. – М.: Педагогика, 1982.

Рекомендуемая литература

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: учеб.-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1986.
3. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. – М.: АРКТИ, 2004.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: учеб.-метод. пособие: В 2 ч. / под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Должикова Р.А., Федосимов Г.М., Кулинич Н.Н., Ищенко И.П. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе. – М.: Школьная Пресса, 2008.
6. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Искусство и ты» / авт.-сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2006.
7. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой и Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.
8. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского) / авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.
9. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. Н.В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2006.
10. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина. - Волгоград: Учитель, 2006.
11. Искусство, культура и образование в системе развития личности: Учеб. пособие / Под ред. О.И. Пазникова. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2005.
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
13. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: АРКТИ, 2003.
15. Конспекты уроков по народной культуре: 1 кл.: пособие для учителя / [О.В. Фликова и др.]. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
16. Конспекты уроков по народной культуре: 2 кл.: пособие для учителя / [О.В. Фликова и др.]. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
17. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
18. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: Баласс, 2004.

19. Лыкова И.А. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
20. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н. и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
21. Российский Этнографический музей – детям: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.
22. Синтез искусств в образовательном процессе: Учебно-метод. пособие / Под ред. О.И. Пазникова. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2005.
23. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2005.
24. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
25. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока: практ. пособие. - Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.
26. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
27. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

РАЗДЕЛ III

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ РОДНОГО КРАЯ

С.А. Ступина,
воспитатель МДОУ детский сад № 173 «Росинка»
г. Улан-Удэ

Занятие «Встреча гостей»

Программное содержание:

- формировать в ребенка чувство принадлежности к малой родине: родному городу, республике;
- продолжать закреплять и расширять знания детей о родном крае;
- способствовать развитию связной речи, культуре общения;
- развивать творческое воображение, фантазию.

Предварительная работа: беседы о родном городе Улан-Удэ, республике Бурятия; о разных национальностях, проживающих в нашем регионе; о природе родного края; о народных праздниках; о бурятской национальной кухне («буузы» – «позы», саламат, «боовы» – «хворост» и т.д.). Рассматривание открыток, альбомов, иллюстраций, чтение и заучивание стихов, песен, народных игр; изготовление атрибутов к бурятским народным играм, работа с картой города, республики; знакомство с национальными костюмами.

Материалы и оборудование к занятию: модели многоэтажных жилых домов, силуэты деревьев, вывески – названия (Музей природы, гостиница «Бурятия», кафе, администратор, Театр оперы и балета, поезд «Иркутск – Улан-Удэ», детский сад №173 «Росинка»; посуда, муляжи овощей и фруктов, кровати для кукол, столы, национальные костюмы, кисет, фишки, шапка для игры, карта России, Бурятии, карточки с животными обитателями озера Байкал, макеты бурятской юрты, компьютер, калейдоскоп, магнитофон с записями (гимн России, Бурятии, бурятские степные мелодии), микрофон, фонари, хадак с пиалой, видеофильм о Байкале, стойки для кафе, телеграмма, сумки, ключи, номера комнат, программа, костюм для взрослого, карандаши цветные.

Активизация словаря: гимн, гостиница, гостиная, микрофон, хадак.

Ход занятия: звучит бурятская народная мелодия, дети входят в группу, говорят гостям: «Сайн байна! Здравствуйте!»

Воспитатель: Дети, сегодня к нам пришли гости. Они хотят с нами поиграть и позаниматься». (Обращаю внимание на себя) «Посмотрите, дети, на мне необычный костюм. Как он называется на бурятском языке?»

Дети: Дэгэл

Воспитатель: Посмотрите, какой он красивый. Чем украшен мой костюм?

Дети: Узором из бисера, тесьмой.

Воспитатель: Конечно, это бурятский национальный костюм, он очень колоритный и красивый. Сегодня мы поговорим о стране, в которой мы живем и о родном крае – нашей республике. А теперь, дети я приглашаю вас в литературную гостиную.

Воспитатель:

Мы, бывает, не ради приличий
Говорим о крае родном.
Соблюдая старинный обычай,
Беседу друзей заведем.

Дети, вы знакомы с этой музыкой? (звучит гимн России, дети встают).

Скажите, пожалуйста: какую музыку вы прослушали?

Дети: Гимн Родины.

Воспитатель: Почему гимн слушают стоя?

Дети: В знак уважения и преданности перед Родиной гимн Родины всегда слушают стоя.

Воспитатель: Как называется наша большая Родина?

Дети: Россия.

Воспитатель: Перед вами карта мира. Покажите, пожалуйста, Россию на карте?

Воспитатель: Друзья мои, а скажите, пожалуйста, какие народы населяют нашу большую Родину?

Дети: Буряты, русские, татары, евреи, башкиры, якуты...

Воспитатель: Необъятна и могуча наша Родина, разные народы населяют ее. А сейчас мы проведем с вами игру-разминку «Отвечай быстро». Я буду задавать вам вопросы, а вы быстро и

правильно отвечать. За правильный ответ вы получите фишку, которая вам пригодится в игре.

1. Название республики, в которой мы живем?
2. Как называется город, стоящий на берегах двух рек?
3. Как называется главная площадь города?
4. Главная улица города?
5. Район города, в котором находится наш детский сад?
6. Улица, на которой ты живешь?
7. Назовите музеи города?
8. Как называется кукольный театр города?
9. Как называется завод, где ремонтируют поезда?
10. Назовите самое глубокое и большое озеро в мире?

Воспитатель: На столе карта России. Покажите, пожалуйста, границу нашей республики на этой карте и обведите зеленым карандашом.

Воспитатель: У каждой страны, республики есть соседи (использую калейдоскоп). Посмотрите, это наша республика. Назовите, пожалуйста и покажите указкой, наших соседей на северо-западе (Иркутская область), на северо-востоке: (Читинская область), на юго-западе (Республика Тыва), на юге (Монголия). Правильно, молодцы!

Ребенок: В родной стране чудесных мест не мало.
Мы их умеем помнить и любить.
Таков наш край таежный у Байкала
Здесь нам с тобою выпало прожить.

Воспитатель: Прекрасна и богата природа нашего края: леса с могучими кедрами, соснами, елями, с необыкновенным пахучим багульником. Ровные, широкие степи, равнины, где выращивают хлеба, много рек и озер. Какие озера вы знаете?

Дети: Озеро Котокель, Байкал, Гусиное озеро, Щучье озеро.

Воспитатель: Вы назвали Байкал. Скажите, пожалуйста, каких обитателей Байкала вы знаете? Перед вами карта Байкала и маленькие карточки. Выберите обитателей, которые живут в озере Байкал и вставьте в модель озера.

Воспитатель: Наша республика славится не только озером Байкал, но и людьми. У нас очень добрый и трудолюбивый народ. Мы хотим, чтоб наша республика становилась краше и богаче. Мы любим, встречать гостей, ведь русские и буряты, очень гостеприимные люди. Давайте встречать гостей. Вы согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Для этого нам надо распределиться, кто будет гостеприимными жителями, а кто гостями.

Вы на занятии получили фишки, у кого желтая фишка, те дети – жители города, а у кого зеленая – гости города. Жители города, сейчас мы пойдем готовиться к встрече гостей, а гости подумают, на каком транспорте они приедут в гости и будут готовиться к поездке

Воспитатель (берет в руки кiset):

Мой кiset он не простой,
Даст вам фишки еще по одной.
Фишку в руки ты возьмешь –
Роль в игре приобретешь.

Дети берут фишки и расходятся по местам согласно обозначению.

В гостинице дети готовят номера для гостей: кровати, столы, стулья; ставят стол для администратора, готовят журнал «Отзывов и предложений», ключи от номеров. Оформляют и готовят к приему гостей кафе.

В музее: располагают экспонаты, костюмы, ширмы.

В театре: готовят сцену, декорации, бутафории.

В группе дети готовятся к поездке.

В музыкальный зал приходит почтальон и приносит телеграмму:

«Встречайте нас 14 декабря в 11 часов дня по местному времени. Поезд №173, вагон №1».

В группе звучит объявление: «Внимание, внимание, граждане пассажиры, занимайте свои места! Поезд «Иркутск – Улан-Удэ» отправляется (дети садятся в поезд под торжественную музыку).

В это же время в зале звучит объявление: «Внимание, поезд №173 прибывает в столицу Бурятии, город Улан-Удэ». По прибытию звучит гимн «Таежная, озерная, степная...».

В музыкальном зале жители города готовы к встрече гостей. Ребенок преподносит гостям хадак с белой пищей: «Сайн байна! Здравствуйте! Мы рады вас приветствовать на солнечной бурятской земле, в нашем гостеприимном городе Улан-Удэ».

Гости: Мы тоже рады побывать у вас в гостях.

Ребенок: Для вас приготовлены комфортные номера в гостинице «Бурятия». Проходите, пожалуйста.

Гости проходят в гостиницу, где их встречает администратор.

Администратор: Сайн байна!

Гости: Здравствуйте!

Администратор: Проходите, пожалуйста, (выдает ключи) отдохнув, Вы можете посетить наше кафе (гости проходят в номера, отдыхают, идут в кафе. В кафе покупают напитки, соки, пирожное).

Ведут беседу о том, что город очень красивый, много новых прекрасных зданий, супермаркетов, жители готовятся к празднику.

Гость: Сегодня я видел передачу «Вкусные истории».

Воспитатель: А о чем эта передача?

Дети: О вкусных блюдах.

Воспитатель: Да, бывают очень вкусные национальные блюда. А какие бурятские национальные блюда вы знаете?

Дети: Хурууд – домашний сыр, саламат, бууза, тараг, урма – черемуховый торт.

Воспитатель: Нам очень приятно слышать, что вы знаете наши национальные блюда.

Ребенок: Я хочу познакомить вас с культурной программой дня. После чаепития, в час дня мы посетим музей, в три часа дня знаменитый театр оперы и балета, где посмотрим концерт.

Предлагает детям пройти в музей природы. В музее их встречает директор.

Директор: Сайн байна! Замечательно, что вы решили посетить наш музей. Входным билетом для вас будет знание животных Бурятии.

Дети: Соболь, белка, тарбаган, лось,

Дети проходят в музей.

Первый экскурсовод: Вы находитесь в «музее города». В этом зале вы видите жилье бурят – юрту. В юртах, крытых войлоком, жили буряты (показывает). Русские жили в больших крашенных избах с большими окнами.

Второй экскурсовод: Мы перешли в следующий зал, где вашему вниманию представлены национальные костюмы. Бурятский «дэгэл» всегда украшали бурятским орнаментом из тесьмы, вышивки или бисера. Также представлен русский костюм: он состоит из юбки, кофты, сарафана, больших янтарных бус, а у мужчин – рубашка и штаны.

Первый экскурсовод: В этом зале собран материал о самом чистом и глубоком в мире озере Байкал. Вашему вниманию представлены альбомы, открытки, книги о Байкале, о животном и растительном мире. Предлагаю вам посмотреть отрывок из видеofilmа «Байкал».

Второй экскурсовод: Проходите, пожалуйста, в этом зале материал о нашем городе. В нашем городе три района: Железнодорожный, Советский, Октябрьский; много музеев, заводов, детских садов, школ, университетов. Представлена карта Бурятии и города. В Бурятии несколько городов. Кто их назовет?

Дети: Закаменск, Кяхта, Бабушкин, Гусиноозерск, Северобайкальск.

Воспитатель: Не могли бы вы отметить эти города на картах, которые здесь расположены.

Дети работают на карте с маленьким флажками, которые представляют на названных городах.

Директор: Как приятно, что вы много знаете о нашем крае и городе, мы дарим эту карту вам на память. Наша экскурсия подошла к концу. Спасибо за внимание. Баяртай!

Гости: До свидания!

Ребенок: Предлагаю посетить наш театр оперы и балета, который славится прекрасными артистами и посмотреть концерт «Юные таланты».

Дети переходят в театр, где гости города – «зрители», жители города – «артисты».

Ребенок-конферансье: Начинаем наш концерт «Юные таланты»

1. Отрывок из стихотворения «Об отчизне» Д. Жалсараев.

Друзья, мы приехать Вас просим по-братски,
Далекий наш край посетить бурятский.
Для радостной встречи открыты сердца.
Уж лучше дружить, так дружить до конца.
На разных наречьях об общем поется:
О том, как нам дружно всем вместе живется.

2. Песенка гнома в исполнении детской вокальной группы «Сэсэг».

3. Стихотворение «Солнышко» в исполнении ребенка:

Солнце по небу идет,
За собой играть зовет.

И веселый жаркий лучик
От него мы в дар получим.
Солнце, солнышко, гори,
Светом души согревай,
От зари и до зари
В играх наших помогай.

4. «Заходите к нам». Слова М. Хабитуевой, музыка Б. Батодоржиева.

5. Бурятские народные игры «Малагайшаха», «Шагай».

Ребенок: Наш концерт закончился. Мы рады были видеть вас в гостях, будем ждать новых встреч. Баяртай! До свидания!

Воспитатель: И наша с вами встреча-игра подошла к концу. Я рада за вас, вы были так гостеприимны, доброжелательны. Понравилось, как вы дружно встречали гостей. Спасибо».

Занятие «Колесо истории»

Программное содержание:

- расширять знания детей о родном крае, коренных народах нашей республики (буряты, русские, эвенки), растительном и животном мире;
- формировать и закреплять представления детей о гимне и символике республики Бурятия, их значении;
- пополнять и расширять словарный запас детей;
- воспитывать в детях духовно-нравственные ценности: толерантность, уважение к людям других национальностей.

Предварительная работа:

Беседы о символике Бурятии, о городе Улан-Удэ и городах республики, о национальностях, проживающих в городе и республике; рассматривание национальных костюмов (бурятского и русского). Экскурсии в этнографический музей, музей природы, рассматривание иллюстраций и животных, птиц и растениях нашего края, заучивание пословиц о Родине, стихов.

Ход занятия:

Звучит бурятская мелодия, дети входят в зал, здороваются на бурятском языке, располагаются перед географической картой.

Воспитатель: Это географическая карта, на которой показана большая родина – Россия. А где же наша малая родина – Бурятия? (работа с картой) Егор и Дамдин расскажут нам стихи о России и Бурятии (дети читают стихотворения):

Наш край

И воздух какой-то особенный тут –
Прохладой и свежестью веет.
И грудь очищается, силы растут,
А солнце как ласково греет!
Люблю говорить я о крае моем,
О нашей чудесной отчизне;
О том, как мы трудимся, любим, поем,
О светлой и радостной жизни.

Великую землю,
Любимую землю,
Где мы родились и живем,
Мы Родиной светлой,
Мы родиной милой,
Мы Родиной нашей зовем.

Воспитатель: Сколько прекрасных стихотворений написано о нашей Отчизне и нашей республике. Вот и сегодня мы с вами поделимся знаниями о нашей Бурятии. Поиграем вместе в игру «Колесо истории». А чтобы игра прошла интересно и увлекательно, нам надо разделиться на две команды. А помогать мне будет Наташа.

Воспитатель: Наташа, что у тебя в руках такое красивое?

Наташа: Табакерка!

Воспитатель: А для чего она тебе?

Наташа: Она поможет детям разделиться на команды.

Воспитатель: Дети, подойдите, пожалуйста, к Наташе и возьмите из табакерки бант, какого цвета попадется бант, к той команде вы будете относиться: синий бант – команда «синих», желтый бант – команда «желтых». Вам будут предложены задания, за каждое выполненное задание команда получает воздушный шар, которые мы будем помещать с Наташей вот на эти дуги. В конце занятия подсчитаем шары и у кого их больше, та команда и выиграла. Теперь подойдите к столу, где находится барабан, и займите места согласно эмблемам. И так игра начинается. Наташа, вращай барабан!

1 задание: На подносах разноцветные полоски, элементы символики Бурятии. Составьте из полосок флаг Бурятии.

Воспитатель: «А сейчас проверьте друг друга, правильно ли вы выполнили задание. Звучит гимн (дети встают). Наташа поднимает флаг.

Вопросы к детям: Почему вы встали, когда зазвучал гимн? Молодцы! А что обозначают цвета и эмблема флага Бурятии? (подводится итог первого задания).

Игра продолжается. *Воспитатель:* Наташа, вращай барабан.

2 задание: Найдите на карте столицу Бурятии. Вспомните, как раньше называли наш город и почему? (Ответы детей). Молодцы! Еще заработали по одному шару.

Подводится итог 2 задания.

Наташа: Светлана Алексеевна! Мне очень интересно знать, какие народы живут в нашей республике?

Воспитатель: А сейчас нам дети расскажут об этом.

3 задание: Покажите и назовите, какие национальности проживают в республике. (Дети показывают на карточках народы, проживающие в Бурятии – буряты, русские, эвенки).

Игра: «Наряди куклу в национальный костюм». Подводится итог 3 задания.

Воспитатель: А теперь мы с вами немного отдохнем.

Обращает внимание на атрибуты к играм.

Вопрос: К каким играм лежат атрибуты на столе? (Дети называют игры). А в какую игру вы хотели бы поиграть? (Дети предлагают игру, берут к ней атрибуты). Проводится игра.

Наташа: Барабан вращаю, задание новое вам предлагаю. Чем богата наша республика? Как вы думаете? (Ответы детей).

4 задание: В конверте есть картинки с изображением животных и растений. Также картинки с символами, обозначающие степи, реки, озера, небо, тайгу, лес, луг, поле. Расположите картинки животных по признаку обитания: кто, где живет?

Подводится итог. Дети проверяют задание друг у друга. Воспитатель с Наташей уточняют правильность выполнения задания.

Воспитатель: Наташа, барабан скорей вращай, последний конверт доставай.

5 задание: Назовите пословицы о Родине, родном крае.

Подводим итог, подсчитываем количество набранных шаров.

Воспитатель: Сегодня у нас была игра-занятие. За каждое правильное задание вы получили шар, и мы оглашаем следующие результаты:

Команда желтых – за хорошие ответы, за активность, внимательность получили 7 шаров. Молодцы! Команда синих – были внимательнее и активнее в ответах, и получили 8 шаров. Спасибо за игру.

Дети прощаются с Наташей.

Комплексное занятие «Истории про разные зернышки» (лепка из соленого теста)

Программные задачи:

1. Знакомство с зернышками (гречневая, рисовая, пшенная).
2. Познакомить детей с мукой, ее свойствами.
3. Учить детей лепить из соленого теста.
4. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к труду.

Материалы и оборудование к занятию:

1. Кукла Маша, крупа: гречневая, рисовая, пшенная, мука.
2. Соленое тесто и готовые булочки из соленого теста.

Словарная работа: крупа гречневая, рисовая, пшенная.

Предварительная работа: рассмотреть иллюстрации хлебобулочных изделий, продукты питания.

Ход занятия:

Стук в дверь. Входит кукла Маша и приносит с собой крупу и муку.

– Зернышки – одно из любимых птичьих лакомств. Это мы прекрасно знаем. Но оказывается, что зернышки любят не только птицы, но и люди. Мы с вами каждый день едим зернышки, но часто об этом даже не догадываемся.

Нам Маша принесла зернышки. Из таких зернышек варят каши. Посмотрите, одни зернышки коричневые, другие – желтые и белые.

Как вы думаете, какие каши из этих зернышек варят повара? (рисовую, гречневую, пшенную) – хоровые, индивидуальные ответы.

Можно потрогать, пересыпать из чашки в чашку.

А еще из зернышек делают муку. Мука у нас белая, пушистая, легкая, воздушная. А что стряпают из муки? (хлеб, пироги, булочки, торты).

Давайте вместе с вами постряпаем для Маши булочки из теста.

Вместе с детьми приготовить тесто – соленое, постряпать угощение для Маши; воспитатель запечет их в духовке.

Вместе с детьми поиграть с приготовленными булочками.

Конспект занятия по ознакомлению
с окружающим миром
Знакомство с посудой

Программные задачи:

1. Знакомство с посудой (металлической, стеклянной, пластмассовой).
2. Закрепить с детьми свойства дерева, стекла, пластмассы.
3. Учить детей называть уже знакомую посуду.
4. Воспитывать любовь к труду (мыть посуду, помогать маме).

Материалы и оборудование к занятию:

- кукла Карлсон, коробка – подарок с набором посуды;
- дидактическая игра «Найди пару» (например, чашка – блюдце)

Словарная работа: деревянная, стеклянная, пластмассовая.

Предварительная работа:

Рассмотреть альбом «Посуда», чтение сказки «Федорино горе».

Ход занятия:

Стук в дверь. Входит кукла Карлсон и приносит коробку – подарок.

Дети, я очень сильно люблю варенье и хотел его сам сварить. Но не знаю, в какой посуде можно варить варенье. Я принес вам коробку с кастрюльками – металлическая, пластмассовая и стеклянная банка.

Посмотрите, стеклянная банка прозрачная, сделанная из стекла, в нее можно сложить варенье. А можно в ней его варить?

Стекло гладкое, скользкое, его можно разбить (хоровое, индивидуальное повторение).

А что у нас еще есть стеклянное?

А еще есть у меня металлическая кастрюлька. Она сделана из металла, через него ничего не видно, оно не ломается (по нему можно постучать).

Что можно сварить в металлической кастрюльке? (ответы детей).

А что у нас есть металлическое?

Посмотрите, а еще у меня есть пластмассовая чашечка. Она сделана из пластмассы. Она мягкая, греется, плавает в воде. Какие

еще предметы вы знаете из пластмассы? Скажите, а можно варить в пластмассовой посуде? А почему нельзя?

А теперь давайте вместе с Карлсоном вымоем нашу посуду (учить детей аккуратно мыть посуду).

Наш Карлсон принес вам угощение – банку варенья. Он вас сейчас всех угостит.

Угостить детей вареньем, поблагодарить Карлсона за угощение.

Конспект занятия «В гостях у бабушки Дулмы»

Программное содержание:

дать детям представление о бурятской кухне, пище, которую употребляли буряты. Проследить взаимосвязь между типом хозяйствования бурят, основанный на сочетании скотоводства и земледелия и мясомолочной основой питания, расширять словарный запас. Совершенствовать грамматический строй речи, продолжать прививать интерес к быту бурятского народа.

Словарная работа:

Буузы, саламат, пиала, конина, говядина, кумыс, тараг.

Предварительная работа:

1. Беседа «Жизнь бурят и их занятие животноводством» (разведение 5 видов скота).
2. Беседа «Молоко и молочные продукты».
3. Разучивание с детьми стиотворения Н. Дамдинова «О бурятском гостеприимстве».
4. Беседа «Мясо и мясные продукты».

Ход занятия:

– Дети, сегодня нас пригласила в гости бабушка Дулма. Ведь буряты – самый гостеприимный народ. Они всегда рады гостям. Но по бурятскому обычаю нужно взять с собой для бабушки подарок. Что же мы подарим?

– Да, вчера мы с вами украшали пиалу бурятским орнаментом. Ее мы и возьмем с собой.

Дети входят в «юрту», здороваются по-бурятски: «Сайн байна!» и дарят бабушке Дулме пиалу.

Бабушка Дулма (*воспитатель в костюме*) приглашает к сервированному столу и начинает «угощать» детей, рассказывая о каждом блюде:

«Ребята, я сейчас вас угощу блюдом, которое ваши мамы все умеют готовить – это позы, но правильно они называются «буузы», дети повторяют. Они готовятся из нескольких сортов мяса: конины, говядины. Что такое конина? Что такое говядина? Воспитатель уточняет ответы детей и закрепляет название сортов мяса.

Мясо мелко рубят и заворачивают в тесто.

Бабушка Дулма показывает «позы», приготовленные из соленого теста и угощает детей.

– Позы готовятся на пару в познице. На праздниках – свадьбах, Сагаалгане и других – почетных гостей угощают саламатом (хоровое повторение детьми: саламат). Саламат готовят из поджаренной муки и масла, которое получают из молока. Сегодня саламат удался на славу, а буряты считают, что если блюдо получилось хорошо, то это к удаче (угощает детей). Ну вот, подкрепились мы с вами, а сейчас немного поиграем.

Физминутка.

Игра с мячом. Воспитатель бросает детям мяч в кругу по очереди и называют продукт, например, молоко или мясо, а дети называют продукты, которые из них можно приготовить.

Бабушка Дулма: А сейчас, ребята, я вас угощу вкусным напитком, который называется кумыс (хоровое повторение). Кумыс готовится из кобыльего молока. А где же его берут? Правильно, буряты доят кобылу, когда у них рождаются маленькие жеребята. Кумыс готовят из сквашенного кобыльего молока. Это священный напиток, очень питательный – в нем много витаминов. Он считается «белой» пищей, так же, как и молоко.

Дети угощаются.

Бабушка Дулма: Устала я сегодня, я думаю, что вы можете мне приготовить бурятский чай. Бабушка Дулма подвешивает котел над очагом и достает кирпич зеленого чая. Ребята, вы в основном пьете черный чай, а буряты пьют зеленый. Его толкут в специальной березовой ступе и засыпают в кипяток, а уже потом добавляют молоко (дети помогают), масло, немного соли и чуть-чуть поджаренной муки. Ну вот, чай готов (чай разливают в пиалы и угощают детей).

Бабушка Дулма во время чаепития спрашивает:

– Ребята, как вы думаете, почему буряты раньше кушали в основном блюда из молока и мяса?

Предположения детей. Воспитатель уточняет и дополняет их ответы и рассказывает, что буряты ели и растительную пищу: они выкапывали луковицы сараны (показ иллюстрации этого растения) и готовили их впрок. А сейчас это растение занесено в Красную книгу охраны природы и его берегут.

В заключение воспитатель говорит:

– Сегодня мы познакомились с некоторыми блюдами бурятской кухни. Давайте скажем бабушке Дулме «Спасибо» за гостеприимство и в благодарность расскажем стихотворение. Ребенок читает стихотворение Н. Дамдинова:

О, бурятское гостеприимство
гостей приветливо здесь потчуют.
Буряты буузы любят очень,
О них слагаются стихи.
Пусть в саламате масло плавится.
Отведав, пальчики оближете.
А вот баранина, как видите.
Чай с молоком потом появится.
Все, чем богат цветущий дол,
Вобрал в себя бурятский стол!

Дети благодарят бабушку Дулму и прощаются: «Баяртай!»

Конспект занятия «Бурятская юрта»

Программное содержание:

познакомить детей с жилищем бурят – юртой; показать детям практическую необходимость, художественную целесообразность, приспособленность к экстремальным природным условиям данного жилища. Воспитывать и побуждать интерес к обычаям и традициям бурятского народа.

Предварительная работа:

1. Участие детей в бурятских народных играх.
2. Чтение бурятских сказаний.
3. Просмотр слайдов на тему «Бурятия».
4. Знакомство с бурятским народным костюмом, бурятским орнаментом.
5. Знакомство с образом жизни бурят, их деятельностью (овцеводство, коневодство).

6. Рассматривание географической карты Бурятии и изготовление ландшафта вместе с детьми.

7. Рассказ воспитателя об изготовлении войлока и его предназначении.

Коррекционная работа

Использование повтора ответов на вопросы воспитателя, индивидуальные, хоровые ответы. Роли Эржены, Дашимы могут выполнить заранее подготовленные дети с хорошей речью, памятью.

Активизация словаря:

Чага, войлок, оберег, бурхан, жертвоприношение, упряжь.

Материалы и оборудование к занятию:

Куклы: девушка и юноша, макет юрты с набором мебели и предметов быта, ландшафт местности.

Ход занятия:

– Каждый человек на земле имеет свою малую родину, где он родился и вырос, и, конечно, свой дом, свое жилище. У всех народов жилища разные:

- у русских – изба,
- а у эвенков? (чум),
- а у бурят? (юрта).

– Правильно, дети. И хотя сейчас современные люди живут в квартирах, раньше они отдавали предпочтение именно этим видам жилья. Показ детям изображений чума, избы, юрты, - им так было удобнее.

– Ребята, как вы думаете, почему буряты не строили себе дома, а изготавливали юрты из войлока?

Уточнение ответов детей.

– Да, ребята, буряты вели кочевой образ жизни, они кочевали со своими отарами овец и табунами лошадей с места на место, поэтому удобнее было иметь юрту, которая легко собиралась и разбиралась, и ее легко можно было перевозить на лошадях. Кроме того, буряты очень бережно относились к природе, и им нельзя было срубить много деревьев.

Ребята, Эржена и Дашима пригласили нас в гости, ведь сейчас идет Сагаалган – Праздник Белого месяца. Воспитатель раздвигает юрту:

Гостеприимен наш народ, отважен,
И всюду, ты знаком иль незнаком.
Повсюду, где горит огонь очажный,

Он преподносит чашу с молоком.

Воспитатель угощает детей: преподносит пиалы с молоком. Дети угощаются и усаживаются на стулья вокруг юрты.

– А сейчас послушайте рассказ о том, как раньше жили буряты. Когда-то давным-давно на берегах озера Байкал, где сошлись и степи, и горы, и поля, и леса, которые изобиловали животными и птицей, где паслись отары овец и табуны лошадей, жил отважный гостеприимный народ – буряты. Их жилищем было строение из жердей и войлока. Посмотрите, что она вам напоминает? Какой она формы? Она имеет полукруглую форму, чтобы ее не снесло ветром, ведь в Бурятии бывают самые сильные ветра, землетрясения.

– А сейчас рассмотрим убранство юрты. Эржена и Дашима расскажут нам о нем.

Воспитатель рассказывает от имени кукол.

– Посредине юрты находится очаг, на который устанавливается треножник и котел, в котором варили пищу. Огонь в очаге считался священным: в него нельзя было бросать мусор, лить воду, касаться огня ножом, ему даже преподносили жертвенные угощения и при этом приговаривали:

Почитаю тебя жиром и маслом,
одариваю тебя шапкой из выдры,
одеваю тебя в золото и серебро.

Физминутка.

Дети хором произносят заклинания и по очереди совершают жертвоприношение огню – бросают «кусочки мяса», усаживаются или встают удобно полукругом.

Дашима: Ребята, обратите внимание на дверь – она всегда располагалась перед горой – гора защищала вход от холодных ветров; над входом вывешивали обереги – кусочки верблюжьей колючки или подковы, которые охраняли хозяев от злых духов и болезней.

Эржена: также жильцов юрты оберегал бурхан – бурятский бог, изображение или скульптуру которого располагали напротив входа (показ) на божнице, ему тоже приносили «угощение».

Аналогично рассматривается мебель.

Вносится стол с предметами быта бурят.

– Ребята, юрта у бурят делится на левую и правую половину. Левая при входе считалась мужской. Какие предметы мы расположим на мужской половине?

Дети выбирают из набора предметов те, что нужны мужчинам: конская сбруя, охотничий инвентарь.

Аналогично с женской половиной.

В случае необходимости воспитатель помогает детям, называет предметы и располагает их по местам. Обращает внимание на кошму. Для чего она нужна?

– Правильно, чтобы пол был теплым.

Дети благодарят за рассказ Эржену и Дашиму и высказывают свои благопожелания хозяевам юрты.

«Встреча друзей у охотника Хартагая»

Программное содержание

1. Продолжать знакомить детей с культурой, традициями, обычаями русского и бурятского народа.

2. Способствовать развитию речи, раскрытию творческих возможностей, интереса к истории родного края.

3. Воспитывать любовь к родной земле, интерес к традициям и обычаям родного народа.

4. Воспитывать чувство ответственности, взаимовыручки и гостеприимства.

Активизация словаря:

Табакерка, улус, пиктография, церковный календарь.

Предварительная работа:

Заучивание пословиц, загадок, народных примет, песен, народных игр бурятского и русского народов. Беседы «Реки Бурятии», «О чем говорят народные приметы», «Мы с пословицей друзья», «Откуда часы пришли?». Работа с символами, рассматривание жилища бурят и русских.

Материалы и оборудование к занятию: карточки с пословицами, мозаика, символы, карта пути, карточка с изображением территории Бурятии, макет юрты, национальные костюмы, фонарик.

Предметно-развивающая среда: на зеркалах в музыкальном зале нарисованы горы, степь, стоит юрта, коновязь.

Ход занятия:

Воспитатель: Эй, ребята, весельчата,
Шалуны и балуны,
Подходите к нам скорей,
Собирайте всех друзей

1 ребенок: Мы к вам с ярмарки пришли

Табакерку принесли
Табакерка не простая,
Табакерка вот такая (показывает)

2 ребенок: В ней послание лежит
Вот оно, что говорит.

(отдает письмо воспитателю, читает)

Воспитатель: Я охотник Хартагай
Из улуса дальнего,
Жду я в гости всех детей,
Приходите поскорей.
Отправляю карту вам,
Идите по ее следам.
Путеводителем она
Будет вам в пути всегда.

Принимаем приглашение?

Ответ детей: Да!

Воспитатель: Давайте рассмотрим карту и разберем, что означают символы (символы гор, леса, реки), рассматривают.

В путь дорожку отправляйся

И на знания свои полагайся.

Дети и воспитатель отправляются в путь. Проходя препятствия (символы), изображают, как взбираются на горы, проходят лес и мост через реку.

(В зале ждет охотник Хартагай).

– Сайн байна! – говорит Хартагай.

– Сайн байна! – отвечают дети.

Хартагай: Добирались вы недолго,
Очень быстро вы дошли.
Я вас ждал, размышлял
И задания вам составлял.

(приглашает детей рассаживаться)

Воспитатель: Мы бывает не ради приличий
Говорим о крае родном.
Соблюдая старинный обычай,
Беседу друзей заведем.

Ребенок: Детского сада родного детвора
Подружились мы не зря.
Вспомним все обычаи,
Песни споем привычные.

(Исполняется песня «Дружные малыши»)

Хартагай: Спасибо за песню.

Воспитатель: Хартагай, вы охотник, вас на охоте подстерегают разные неожиданности?

Хартагай: Правильно, вы говорите. Давайте спросим у детей, каким должен быть охотник?

Ответы детей: Ловким, смелым, находчивым, выносливым, метко стрелять, храбрым, сильным.

Хартагай: Молодцы! А сейчас посмотрим на вашу смекалку.

Задание «Собери пословицу».

1. На столах лежат карточки-половинки с написанными пословицами. Найдите «половинки» одной пословицы.

а) Назовите русскую пословицу о дружбе.

«Дружба в делах помощница».

б) Назовите бурятскую пословицу о смелости.

«Успех идет навстречу смелому»

«Трус умирает тысячу раз, а храбрец один»

«Сильный телом победит одного, сильный умом – тысячу»

«Трус таракана принимает за великана»

«Смелость города берет»

Хартагай: Много пословиц вы знаете. А теперь вы память напрягите и приметы назовите.

Показывает картинки: «А теперь подберите и назовите народные приметы»

Ответы детей: «Ласточки прилетели – скоро гром загремит».

«Когда ласточка летает низко над землей, то говорят, она предвещает ненастье, а когда высоко, то наоборот, будет ясно».

«До первой грозы лягушки не квакают».

«Если лягушка квакает летом в траве, то будет дождь идти долго».

Хартагай: Ах, какие вы молодцы, дети!

Ребенок: В одной стране чудесных мест немало,

Мы их умеем помнить и любить.

Таков наш край таежный у Байкала,

Здесь нам с тобою выпало прожить.

Хартагай: Когда-то давным-давно, люди не знали букв и не умели писать, а историю жизни нужно было сохранить для потомков. И они рисовали на камнях и скалах. Как называется этот вид записи?

Ответы детей: Пиктография.

Хартагай: Я приготовил вам такой материал, который поможет вам составить «говорящие рисунки». Дети выполняют задание (рисуют дома, занятия людей).

Воспитатель: Расскажите, какое жилье было у бурят, русских? Чем они отличались? (ответы детей).

Воспитатель: Имен на свете столько много
Что нам с тобой не сосчитать,
А, что любое имя значит
Ты, конечно, должен знать.

Хартагай: Каждое имя человека что-то означает. Назовите бурятские имена и попытайтесь объяснить смысл имен.

Дети: Сэсэг – цветок, Жаргал – счастье, Мунко – вечный, Туяна – лучик, Батор – богатырь, Мэргэн – меткий.

Хартагай: Назовите русские имена? Что они означают?

Дети: Андрей – мужественный, Александр – защитник людей, Антон – вступающий в бой, Владимир – владеющий миром, Валентин – сильный, Раиса – легкая и т.д.

Хартагай: Делу время – потехе час. Кто будет играть со мной сейчас?

Воспитатель: Сейчас мы поиграем. Эта игра есть и у бурят, и у русских. А называется она «Горшки». (Проводится игра «Горшки»).

Воспитатель: Поиграли вы в игру, я вопрос вам задаю. Чем похожи эти игры?

Ответы детей: Одно название, одинаковые правила игры, а отличаются тем, что есть игра бурятского народа, есть игра русского народа.

Хартагай: Игры вы знаете интересные.
В ловкости и быстроте полезные.
Я вам карту покажу
И загадку расскажу.

(Раздает карточки с изображением территории республики и загадывает загадку)

Через город Улан-Удэ
Она протекает.
А как эту реку
Из трех букв называют?

Ответы детей: Уда.

Хартагай: Назовите реки Бурятии и покажите их на карте символами?

(Дети работают с картой, накладывая волнистые линии-символы на места, где протекают реки и называют их – Уда, Селенга).
Хартагай подбадривает детей, подшучивает над ними.

Воспитатель: Дети, а вы знаете загадку?

Ребенок: Нет ног, а хожу, рта нет, а скажу, когда спать, когда вставать, когда работу начинать.

Ответы детей: Часы.

Воспитатель: Раньше не было часов. Как люди узнавали время?

Ответы детей: По пению петуха, по ходу солнца, по водяным часам, по песочным часам.

Воспитатель: А как время определяли буряты? Я вам расскажу. Солнце начинает всходить с востока и медленными шагами движется дальше. И вот лучи солнца ласково смотрят на нашу юрту. Так вот, когда лучи солнца через верхнее отверстие попадали на левую сторону юрты, буряты знали, что это дообеденное время. Когда лучи освещали алтарь, середину юрты, это время считалось обеденным. Но солнце продолжало свой путь, и лучи солнца уже освещали правую сторону юрты, это время называли послеобеденным. И завершало свой путь солнце на западе». (Свой рассказ воспитатель сопровождает показом юрты, фонарика).

Исполняется песня «Красно солнышко» (поют все).

1 ребенок: Нам песни многих стран известны.
Мы с ними дружим и поем
Но где найти нам лучше песен
Рожденных, здесь, в краю родном.

2 ребенок: Родной мелодии чудесной,
Светлее нету ничего
Пускай живет в бурятской песне
Душа народа моего.

Хартагай: Вот и расставаться настала пора, встречу с вами не забыть друзья. Но и вы не забывайте, чаще в гостях вы у меня бывайте.

Театрализованный праздник «Сагаалган собирает друзей»

Музыкальный зал празднично украшен. Развешаны разноцветные фонарики, Мягко задрапированные полосы разноцветной

ткани отделяют участников от зрителей. На стенах плакаты украшены бурятскими орнаментами и благопожеланиями на русском и бурятском языках. На стенде висят гирлянды из фигурок животных по буддийскому календарю. Звучат народные песни, песни современных бурятских композиторов. Гостей встречают дети, одетые в национальные костюмы, провожают в зал, усаживают на маленькие табуретки (табсаны), расставленные полукругом.

Звучат позывные праздника – аккорды песни «Сагаалган», праздник открывается приветственным танцем девочек.

Танец с хадаками.

Звучит мелодия, на сцену выходят сказочные герои: красавица Ногоондари (в руках голубой хадак и пиала с молоком), маленькая девочка Жаргалма (в руках игрушка – символ уходящего года – тигр, корова, веселый Будамшу).

Ногоондари: Сагаа хараар! Сагаа хараар! Сагаа хараар амаршалнабди!

Сагай дулаан ерэжэ байна, шарай шэгээ хубилаад байна! Сагаа хараар! С праздником белого месяца вас, дорогие друзья!

*Будамшу: В гости к нам приходит месяц,
К нам приходит месяц белый
В нашу праздничную юрту,
Как седой улигершин,
Мудрый, старый, долгожданный
С бородой заиндевелой,
Из безмолвия седого
Он себе одежды сшил.*

Здравствуйте, ребята! Меня зовут веселый Будамшу! С праздником Белого месяца! Дети, вы узнали красавицу – искусницу Ногоондари? Из шелка размером с мизинец может она сшить 20 халатов, а шелком размером в ладонь покрыть десять дэгэлов! Ногоондари, тебе слово!

Ногоондари: Амор сайн, хундэтэ нухэдууд! Меня зовут Ногоондари! Я героиня бурятских сказок! Прекрасны старинные бурятские сказки и легенды, традиции и обряды, как сама солнечная Бурятия! Вот и наступил долгожданный праздник «Сагаалган» – праздник Белого месяца!

Жаргалма: Ребята, а вы знаете, почему праздник «Сагаалган» называют праздником Белого месяца? (дети отвечают).

Ногоондари: Далеко-далеко под жарким солнцем Юго-Восточной Азии взлетает в небо сказочный конь и только в конце февраля появляется над нашими просторами, над холодными снегами бурятской степи. Это значит, что домчался до нашей стороны Новый год. Пришел праздник «Белого месяца»! Слово «белый» имеет глубокий смысл в бурятской культуре, как и в русской, есть такие понятия, как белый свет, белая (молочная) пища, светлая душа. Так говорят о доброй нашей земле, о вкусной еде, о чистой совести.

О, памятная песня старины!

О, винный рокот молодой волны!

Сливаясь, вновь летите вы на сцену!

(Исполняется бурятская народная песня).

Будамшу: Когда приходит «Белый месяц», февральский снег еще ослепительно ярок. Но в подворье уже телятся коровы, ягнятся овцы – множится домашний скот. В каждом доме изобилие молочной пищи. Каждый хозяин радостно и щедро празднует «Белый месяц».

(Выходят юноша и девушка в бурятских национальных костюмах).

1. Праздник Белого месяца я встречаю на Родине,
Небо ясное светится, ветки снежные трогает,
На печурке дымится солнечный саламат.
До земли поклонится землякам моим рад!
2. Заходите соседи! С новым годом вас всех!
В этот день на планете одиноким быть грех!
В праздник Белого месяца так у нас повелось
Людям надобно встретиться,
Чтоб светлее жилось.
3. Чтоб убавилось горе, чтоб тучнели стада,
Чтоб долины и взгорья голубели всегда,
Чтоб звенел бесконечно детский смех у оград,
Зазывает на встречу солнечный саламат!

Ногоондари: В этот праздник по обычаю предков, жители сел вынимают из сундуков нарядную, красивую одежду, седлают коней, отправляются в гости - разделить радость встречи нового года. Первым долгом навещают старейшин, почтенных и уважаемых людей в роду. Здраваться с дедом и бабушкой, с отцом и матерью нужно протягивая обе руки вверх. Хозяева тоже выходят

навстречу молодым, держа ладони раскрытыми, соединяют руки в радушном приветствии. Причем младший обхватывает руки старшего, почти под локоть.

Звучит приветствие «Мэндэ амар!» – «мира и благоденствия тебе». Эта церемония называется «золгохо». Это означает, что люди прощают друг другу обиды, желают счастья, здоровья и долголетия. Давайте ребята, пригласим занять почетные места на нашем празднике всех воспитателей, родителей и пожелаем им всего самого хорошего!

(Гости занимают почетные места за маленькими столами). Дети и воспитатели ставят на столики горячий зеленый чай с молоком, урмэ – пенки, тараг – ряженку, саламат – сметанную кашу, сладости). Слово предоставляется старейшему из гостей. Он поздравляет всех с праздником Белого месяца.

Будамшу: Дети приготовили для вас, уважаемые гости, праздничный концерт и подарки.

(В свою очередь гости дарят подарки всем детям).

1-й чтец:

Все мы, люди, родня от морей до хребтов
В этот день все друзья.
Будь, мой недруг, здоров!
Пожилой или юный, просветлейте душой.
В этот миг новолунья,
В этот праздник степной.
Ведь у нас во Вселенной
Одна мать – земля,
Свет единый – весенний обновляет поля,
И один небосвод на восход и закат.
Приходите, всех ждет солнечный саламат!

2-й чтец:

Праздник Белого месяца,
Праздник вечного месяца
Только доброе ценится,
Только в светлое верится!

(льется мелодия лимбы)

Ногоондари: Вот и наступил долгожданный праздник «Сага-алган», значит пришло время рассказывать волшебные сказки, предания, легенды.

Жаргалма: Ногоондари! Расскажи нам сказку!

Ногоондари: А сказка сама к вам пришла с праздником! Даже в имени твоём сказка! Тебя родители называли Жаргалмой, а в переводе с бурятского языка – «счастье». Ты славная и хорошая девочка. Везде, где бы ты не появлялась, ты приносишь веселье и радость, сказочная девочка Жаргалма! А что это у тебя в руках?

Жаргалма: Это мои любимые игрушки! Тигренок – его мне сшила мама, бычок – его мне подарила бабушка на мой день рождения (смеется). Она меня почему-то всегда называет упрямый бычок.

Ногоондари: Она называет тебя так, потому что ты родилась в год Быка! А люди, рожденные в этом году, обладают упрямством и добиваются больших успехов в жизни! А теперь, садитесь и слушайте (*берет у Жаргалмы игрушки, подходит к тюлевому заднику. Звучит индийская мелодия, в зале затемнение, через тюль высвечивается трон Будды, дети в костюмах зверей исполняют пластический танец*).

После танца дети исполняют песню «Туг – туг».

Мышь:

В феврале морозный ветер
Вьюжит, воет, кружит снег
Выплыл в небо Белый месяц –
его просит человек!
Белый месяц! Белый месяц!
Озари планету ярче,
Чтобы радовалось сердце
И здоровье стало крепче.

Обезьяна:

Белый месяц! Белый месяц!
Подари нам доброты!
Чтобы в мире и согласье
Лучше, крепче жили мы!

Собака:

Пусть добреют наши души,
Навсегда уходит зло,
Чтобы будущее наше
полным счастьем расцвело.

Тигр:

По лунному календарю наступает новый год – Праздник Белого месяца «Сагаалган». Вспомним старину нашу. Вспомним заветы старины. Песни и благопожелания вспомним!

Кабан

Крепки ли здоровьем вы?
Крепки ли телята, крепки ли кони?
Глядят из-под снега травы и корни
И слышится запах земли и трав.

Тигр:

Приветствую вас дорогие дети!

Поздравляю вас всех с праздником. Вот и наступил мой год! Свою корону и власть принимаю от тебя трудолюбивый и степенный вол!

Вол:

Принимай волшебную корону, многоуважаемый год Тигра! Береги ее как зеницу ока! Много злых сил и духов желают владеть ею, чтобы на нашу родную землю напали невзгоды и болезни, войны и пожары. Но особенно мечтает о волшебной короне злое чудовище Мангатхай. *(Звучит волшебная музыка. Вол торжественно передает корону тигру).*

Тигр:

Спасибо за совет, о, мудрый Вол! Ошибок твоих не повторю, успехи твои приумножу. Умным, честным и справедливым я дам удачу, силу, счастье и здоровье, а хвастливых не побалую!

Ногоондари: Нас, Будамшу развесели скорее!

Будамшу: Развеселите вы меня сначала. Мне, чтобы веселым стать, надо мало увидеть веселящихся людей.

(звучит праздничный хор, все танцуют «Ехор»).

Будамшу: В круг скорее, детвора! Танцевать пришла пора! Тот, кто хочет танцевать должен рядом с нами встать!

Вдруг раздаются резкие, громкие и грубые звуки. К ребятам выходит «Шолмос» (дьявол). На лице страшная маска, на плечах накидка – плащ из темного атласа, в руках черный бубен.

Шолмос: Вы узнали, кто я? Не знаете? Ха-ах-ха, я – Шолмос! Меня послал сюда Великий, всезлющий Мангатхай, злой и великодушный, жестокий и коварный мой хан.

Я, Шолмос – коварный, хитрый.

Все в степи меня боятся

Где бы я ни появился,

Все должны, меня бояться!

Ногоондари: Почему ты, Шолмос, прервал наш танец? Зачем пришел к нам на праздник?

Шолмос: Я пришел за волшебной короной: мне дал такой приказ мой хан Мангатхай.

Ногоондари: Не пугай, Шолмос. Ты видишь, сколько здесь у нас друзей? Ребята все сильные и смелые. Ни тебя, ни твоего Мангатхая, нисколько не боимся. И волшебную корону тебе не отдадим!

Шолмос: А-а-а! На моей стороне сила злого Мангатхая! Дети здесь не причем. Я пришел за короной, детки, не мешайте мне и я вас не трону.

Ногоондари: Ребята, видите, какой Шолмос злой и хитрый, если мы все вместе не защитим Волшебную корону, то праздник Белого месяца не наступит. Вы мне поможете? (Да!)

Вола: Дети, быстро в круг вставайте,
А Шолмоса не пускайте,
Руки дайте вы друг другу,
Он останется за кругом

(обращается к Шолмосу) У меня друзей здесь много.
Перекроют все дороги,
Уходи плохой Шолмос,
Я нисколько не боюсь!

Шолмос: Нет уж, должен я сейчас,
Хана выполнить приказ,
Крепко я схвачу корону
В царство злое унесу!

(Шолмос пытается пробраться к короне, но дети крепко взяли за руки, не дают ему возможности войти в круг. Наконец, ему удается ворваться в круг, но дети выпускают Вола с короной из круга и Шолмос оказывается пойманным детьми).

Шолмос: Выпустите меня из круга, немедленно! Сейчас же! *(грозно)*. Иначе вам придется худо!

Ногоондари: Дети, держите его крепче! Не выпускайте из круга!

Шолмос: (притворно) Детки, я же пошутил. Я ничего вам не сделаю. Это я только грозный и страшный с виду, а на самом деле - добрый.

Ногоондари: Нет, выпускать тебя не станем. Ребята, вы согласны выпустить Шолмоса, вы верите ему? (*дети отвечают*).

Шолмос: Тогда давайте померимся со мной умом, смекалкой и отвагой.

Жаргалма: Ребята, примем вызов Шолмоса? (*дети отвечают*).

Будамшу: Я буду загадывать загадки. Первым отгадываешь ты, Шолмос, а уж если не сможешь правильно ответить, отгадывают ребята. Кто больше даст правильных ответов, тот и победит! Ты согласен Шолмос?

Шолмос: Согласен, согласен! Это для меня проще простого. Считаю, я уже победил.

Будамшу: Загадка легкая, считай,
Сумей все точно взвесить:
Две головы и пара рук,
Шесть ног, а пальцев десять (*всадник на коне*)

Шолмос: Две головы, шесть ног, а пальцев десять – неправильная загадка. Таких зверей не бывает. Проиграли, давай загадывай другую загадку!

Будамшу: Шолмос, да ведь это всадник на коне. Самым желанным богатством у бурят считалось – хороший конь. Их ценили, гордились ими, называли ласковыми именами.

Жаргалма: Добрый конь в дороге не подведет.
Добрый человек на помощь придет.
Резвый скакун человеку друг,
Как друг отваги – упругий лук, говорили в народе.

Шолмос: Вы смекалку показали и загадку отгадали. А решит ли кто из вас подойти ко мне сейчас? (*Шолмос достает прикрепленный к поясу аркан. На площадку выносят, вырезанную из фанеры голову коня*). Вы знаете, как в степи ловят коней? Ваша задача: с расстояния в несколько шагов «заарканить коня» (*показывает*) Таких ловких, как я, здесь никого нет. Я заранее знаю, что вы не сможете это сделать. Ведь никто из вас не был в степи, и коня живого не видел.

Игра: «Заарканить коня».

Шолмос: А-а-а ! Вы победили меня и умом, и смекалкой, и отвагой, позор мне, позор. (*убегает*).

Будамшу: Вот и победили мы с вами ребята зло.

Вол: Рассвет все больше раскрывает почки

Качает сок и ветки гонит ввысь,
Чтоб молодые клейкие листочки
Поближе к солнцу снова поднялись.

Будамшу: Пушок на ветках – это ли не диво.
Как в давнем детстве радуясь судьбе,
Я смастерил из гибкой ветки ивы,
Певунью – лимбу – спутницу себе!
(Будамшу играет на лимбе мелодию бурятской песни).

Ногоондари: Пусть помыслы осуществляются,
Желания исполняются!
Людских судеб верша круговорот,
Да осенит всех счастьем небосвод!
Сокровищница жизни и добра,
Земля, да будет на дары щедра!
Пусть в очаге пылает вековой огонь,
Зажженный женскою рукой!

Занимательные игры по ознакомлению дошкольников с родным краем

Познавательная игра «Птичка» на развитие самоконтроля

Игра проводится с подгруппой или со всеми детьми. Перед началом игры ведущий, знакомит детей с различными породами деревьев, растущих в Бурятии; можно показать картинки с их изображением, рассказать, где они растут.

Перед игрой все подбирают для себя фант-игрушку или любую мелкую вещь. Игроки садятся в круг и выбирают собирателя фантов. Он садится в середину круга и всем остальным игрокам раздает названия деревьев (рябина, кедр, пихта, береза, тополь, ель и т.д.) Каждый должен запомнить свое название. Собиратель фантов говорит: «Прилетела пчелка и села на пихту» Пихта должна ответить: «На пихте не была, улетела на кедр» Кедр вызывает другое дерево и т.д. Кто прозевает, отдает фант. В конце игры фанты отыгрываются. Необходимо внимательно следить за ходом игры и быстро отвечать. Подсказывать нельзя.

«Барыня принесла сто рублей» игра на развитие сосредоточенности

Играть можно со всеми детьми, но более эффективна игра вдвоем.

Ведущий обращается к партнеру:

«Барыня принесла сто рублей,

Что хотите, то купите,

Черный, белый не берите,

«Да» и «нет» не говорите!

После этого ведущий начинает вести с партнером беседу, провоцирующую на использование партнеров одного из запрещенных слов: «черный, белый, да, нет».

Все участники имеют несколько фантов, проштрафившись, отдают фанты ведущему.

Отвечать надо быстро, все дети следят за выполнением правила.

Беседа принимает примерно такой характер:

– Ходил ли ты когда-нибудь в этнографический музей?

– Однажды.

– А видел ли ты там верблюда?

– Видел.

– Он был коричневый или черный?

– Коричневый.

Беседа продолжается до тех пор, пока не проскользнет «запрещенное» слово. Тогда участник отдает свой фант, для выкупа которого он должен выполнить отдельное задание. Например: рассказать бурятскую пословицу, загадку, стихотворение. То есть эту игру можно связать со знанием детей о родном крае (городах, реках, животных, растениях).

«Узоры». Игра на развитие сосредоточенности (элементы бурятского орнамента)

В игру можно играть с одним ребенком, с подгруппой детей, со всей группой.

Ребенку дается лист бумаги в клетку. Ведущий говорит: «Сейчас мы будем рисовать разные узоры. Постарайтесь, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого послушайте внимательно – я буду говорить, в какую сторону, в каких клеточках

провести линию. Проводите только те линии, которые я буду называть. Когда нарисуете одну, ждите, я назову следующую. Каждую линию начинайте там, где кончилась предыдущая линия, не отрывая карандаша от бумаги.

Упражнение можно начинать с самых простых элементов.

«Кто где живет»

Коллективная игра для развития
произвольности и навыков учебной деятельности

Дети садятся в круг. Каждый из них изображает какого-либо зверя, живущего в Бурятии. Можно надеть маску или значок – символ, изображающий животных. Дети про себя должны вспомнить, где обитает то или иное животное (в лесу, в поле, в степи, на дереве, в дупле, норе.). Ведущий обращается к детям и называет место своего пребывания и пункт назначения. Например, «Ой, я, кажется, заблудился, кто бы мне помог в этом хвойном лесу найти дорогу к полю. Но нет, никто здесь видно, не живет!». Выскакивает зайчик «Я здесь живу! Дорогу показать помогу!». Ведет к животному, живущему в поле, например, к суслику. Игра повторяется.

«Волшебная картинка»

Игра на развитие находчивости
и обогащения словарного запаса детей

Воспитатель: «На этой картинке спрятаны ответы на загадки, которые приведены ниже. Внимательно рассмотрите картинку, найдите ответы. Подумайте, может быть, здесь изображены ответы загадок, о которых мы не вспомнили.

- Взглянешь – заплачешь, а краше его на свете нет.
- Стоит Антошка на одной ножке.
- Зимой и летом – одним цветом.
- Двое ходят, а один водит и приказывает.
- Снизу клин, сверху блин.
- Стоит столбом, горит огнем, ни жару, ни пару, ни угольков.
- Рогат, да не бык, пищу берет, а не сыт, людям подает, а сам в угол идет.
- Зимой все ест, а летом спит, тело тепло, а крови нет.

- Утка в море, хвост на заборе.
- Зубы имею, а зубной щетки не знаю.

Ответы загадок:

- Солнце
- Гриб
- Ель
- Человек
- Зонт
- Свеча
- Ухват
- Печь
- Ковш
- Пила

А теперь поиграем в игру-придумку с этими отгадками.

«На одну букву»

Игра для обогащения словарного запаса детей

В эту игру можно играть в группе с детьми или порекомендовать поиграть всей семьей дома. Участники игры, сидя кругом, выбирают букву – это может быть первая буква бурятского имени (Сэсэг, Туяна, Баир, Намжил, Аюна, Адиса, Доржи, Буянто и т.д.), начиная с которой все присутствующие должны по очереди перечислять предметы, находящиеся в комнате или группе детского сада. Выигрывает тот, кто сказал последнее слово, т.е. продолжает придумывать слова, когда все остальные уже замолчали.

«Запоминание предметов»

Игра для развития памяти

В эту игру можно играть вдвоем или с группой детей. Первый участник начинает произносить слово, например, «снегирь», а следующий участник прибавит к нему другое слово, например, «дятел». Следующий повторяет эти два слова, добавляя к ним свое слово, пока ряд станет настолько длинным, что воспроизвести его будет нельзя.

«Найди листочек – от какого он дерева»

На картинках изображено несколько деревьев (клен, тополь, рябина, береза). Предлагаю детям, рассмотреть и назвать деревья. «Посмотрите и найдите для каждого дерева листочки». В игру можно играть с одним ребенком или с группой детей.

Почему к зиме деревья
раздеваются кругом?
А деревьям тоже нужно
раздеваться перед сном!

«Чьи следы?»

Мишка, мишка!
Что с тобой?
Почему ты спишь зимой?
Потому что снег и лед:
Не малина и не мед!

На картинке изображен спящий медведь в своей берлоге, а вокруг на снегу следы животных и птиц. Предлагаю детям отгадать, чьи это следы?

«Собери и назови»

Предлагаю детям конверты, в которых разрезные карточки с изображением бурятского орнамента. Ребенок должен составить правильно орнамент, назвать элементы орнамента и цвет.

«Что лишнее»

(картинки с изображением природы и животных Бурятии)

Игра проводится с подгруппой детей. Предлагаю рассмотреть картинку и найти лишние предметы. Например, степь, овцы, белые медведи, ели и т.д.

«Кто, в каком домике живет?»

Ребенку дается карточка с изображением чума, юрты, дома, хижины. Педагог раздает карточки с людьми разной национальности (эвенка, бурята, русского, негра). Предлагаю ребенку помочь каждому найти свой дом, пройдя по разным, интересным лабиринтам.

«Кому, что нужно?»

Детям даются карточки с изображением фигурок людей, одетых не до конца в национальные костюмы. Детям предлагается правильно подобрать элементы национальных костюмов и одеть людей.

«Угадай, какая сказка»

Показываю детям сюжетные картинки из бурятских сказок, читаю отрывок, предлагаю детям правильно назвать сказку.

«Города Бурятии»

Ведущий раздает детям мини-карты республики Бурятия и фишки. По команде воспитателя дети обозначают фишками города Бурятии и называют их. Выигрывает тот, кто правильно и быстро расставит фишки и назовет обозначенные города.

«Реки Бурятии»

Материал для игры: игровое поле с обозначением границ Бурятии, голубые полосы бумаги, изображающие реки. В игре могут участвовать 5-6 детей.

Ведущий раздает детям карточки с границами Бурятии и голубые полосы, предлагает назвать реки Бурятии, затем выложить их на карточке, в местах, где они протекают. Выигрывает тот, кто правильно справится с заданием.

«Обитатели Байкала»

Материал для игры: игровое поле в виде озера Байкал, карточки с изображением животных, птиц и рыб, обитающих в Байкале. Играют 3-4 человека.

Ведущий называет обитателей Байкала, а те игроки, у кого имеется названная карточка, «заселяют» ею озеро Байкал. Выигрывает тот, у кого быстрее закончатся карточки.

Лото «Познаю мой край родной»

Детям раздаются 1-2 большие карты, маленькие карты – у ведущего. Ведущий показывает карточку и задает вопрос по ее содержанию, например, показывает шапку и спрашивает «Как называется национальный головной убор бурят?». Ребенок, у которого на большой карте имеется данное изображение, называет его и получает от ведущего маленькую карточку, кладет ее на свою, где

нарисован головной убор – малахай. Выигрывает тот, кто правильно и быстро заполнит свою большую карту.

Работа с родителями

Уровень педагогической культуры родителей и семейного воспитания во многом зависит от их педагогического просвещения. Поэтому следует уделять значительное внимание работе с родителями.

В дошкольных образовательных учреждениях накоплен определенный опыт в организации активных форм работы с родителями в разных аспектах, в том числе и приобщению дошкольников к истокам народной культуры.

Ведя работу в данном направлении, прежде всего, необходимо выявить условия для воспитания и развития детей в семье, возраст родителей, образовательный уровень, наличие работы. Знание семей воспитанников помогает лучше спланировать работу с детьми. В начале учебного года в каждой группе родителями заполняются анкеты, с целью выявления образовательных потребностей родителей и детей. В течение учебного года наряду с традиционными родительскими собраниями планируются беседы, устные журналы, тематические вечера, встречи в литературной, музыкальной гостиной, театрализованные представления. О необходимости, целесообразности, эффективности проводимых мероприятий можно узнать из отзывов и бесед с родителями о работе педагогов и образовательного учреждения в целом.

Тщательно продумываются и групповые мероприятия, намечаемые на учебный год. При обсуждении с родителями различных проблем и вопросов по приобщению дошкольников к традиционной культуре бурятского и русского народов, создается возможность обстоятельного обмена опытом по данному вопросу. Однако, чтобы родители заняли активную позицию по отношению к детским проблемам, педагог должен обладать высоким профессионализмом, мастерством общения, побуждать к дискуссии.

«День открытых дверей», который проводится два раза в год, участие в праздничных утренниках и развлечениях, выезд на природу, в места досуга с детьми пользуются большой популярностью у родителей. Важно то, что родители не только созерцатели зрелища, но и активные участники и помощники педагога.

Примерный план работы с родителями

Цели:

- Углубить работу по взаимодействию ДОО и семьи по приобщению детей дошкольного возраста к традиционной культуре бурят и русских.
- Расширить знания родителей о разнообразии и специфике видов детской деятельности (изобразительная деятельность, художественно-речевая, музыкально-игровая, театральная, познавательная, учебная и т.д.) в условиях ДОО и семьи.
- Познакомить родителей с основными направлениями бурятской и русской народной педагогики, раскрывающими суть нравственно-этических традиций, формирующими духовную и нравственную культуру личности.
- Обогащать игровой опыт родителей, путем приобщения их к различным детским играм, развлечениям и досугам, проводимым в ДОО.
- Привлекать родителей к активному участию в тематических выставках, семинарах-практикумах, педагогических Советах, праздниках, изготовлению детских костюмов, театральных декораций, участию во всех мероприятиях, проводимых в ДОО.

Сентябрь-ноябрь

- Провести анкетирование с родителями: «Нужно ли изучать вашему ребенку бурятский язык?».
- Оформление папок-передвижек на тему: «Моя семья», «Мои родственники. Родовое древо», «Бурятские народные игры», «Как встретить Новый год по лунному календарю?», «Знакомим детей с природой родного края» и т.д.
- Изготовить для кукол (девочка и мальчик) бурятскую и русскую национальную одежду.
- Литературная гостиная. «Знакомим детей с народной сказкой».

Декабрь-февраль

- Изготовление костюмов для детей в группе: бурятского народного, русского народного.
- Организация и проведение «Сагаалгана».
- Выезд с родителями в Иволгинский Дацан – Центр буддийской религии.

- Встречи в литературной гостиной. Беседы: «Детям о бурятских и русских народных сказках», «Традиционная этическая культура бурят», «Традиционное воспитание детей в бурятской семье», «Как праздновать Сагаалган в кругу семьи», «Родители – детям: о родном крае».

- Анкетирование родителей на тему: «Развитие нравственных качеств детей средствами народной педагогики».

- За круглым столом – педагоги и родители: «Этикетные традиции бурят и их роль в воспитании дошкольников».

Март-май

- Проведение интеллектуальной игры «Колесо истории» – состязание детей и родителей.

- Спортивное развлечение «Сурхарбан».

- Выезд в Этнографический музей.

- Развлечение на тему: «Там, где дружат – живут, не тужат».

Примерная анкета для родителей

Уважаемые родители! Укажите, пожалуйста, какие проблемы и вопросы по приобщению дошкольников к традиционной культуре бурятского народа Вас интересуют:

- Развитие связной речи средствами фольклора.

- Расширение представлений детей о художественных произведениях бурятских писателей.

- Расширение знаний и представлений детей о бурятском народно-прикладном искусстве.

- Роль народных пословиц, поговорок, загадок в нравственном воспитании детей.

- Изучение некоторых жанров изобразительного искусства.

- Создание детьми выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях.

- Бурятские народные игры – одна форм организации двигательной и познавательной активности детей.

- Сказка как средство воспитания ребенка.

Подчеркните, пожалуйста, какие формы работы ДОУ вас больше устраивают:

- Традиционные групповые и общие родительские собрания.

- «Устный журнал» с мнениями и предложениями специалистов ДООУ по вопросам воспитания, развития и обучения дошкольников.

- «Вечера вопросов и ответов».
- «Встречи родителей и детей в юрте и русской избе».
- Тематические встречи в театральной, музыкальной гостиной.
- Тематические вечера с показом слайдов, видеофильмов, выставкой, выступлением детей.
- Подборка психолого-педагогического материала для родителей на специальных стендах, в папках-передвижках.
- Передвижная библиотечка для родителей.

Работа с воспитателями

- Разработка различных анкет для воспитателей по вопросам приобщения детей к традиционной культуре бурят и русских.
- Выпуск педагогического журнала «Родничок» с познавательным материалом, в целях расширения знаний педагогов по народной педагогике.
- Консультации по организации предметно-развивающей среды в детском саду: уголка родного края, музея ДООУ, аквацентра с малыми экспонатами озера Байкал и т.д.
- Привлечение педагогов к пополнению экспонатов музея (старинных предметов быта, орудий труда, утвари и т.д.).
- Консультации для педагогов: «Истоки возникновения бурятских народных игр», «Праздники и будни бурятского костюма».
- Организация смотра-конкурса «Уголки бурятской и русской культуры» с целью пополнения различных материалов, пособий для мини-музея в группах, посуды, домашней утвари, предметов быта.
- Консультация для родителей «Национальная игра как средство социализации дошкольников».
- Показ открытых занятий для педагогов «Встреча друзей», «В гостях у Будамшу».

Литература

1. Абай-Гэсэр / Сост. С.Ш. Чагдуров. – Улан-Удэ: Изд-во газеты «Бурятия», 1995.

2. Атутов П.Р. Национальная школа ХХ1 века // Материалы региональной научно-практической конференции. – Улан-Удэ, 1994.
3. Балдаев С.П. Родословные предания и легенды бурят: в 2-х ч. – Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1970.
4. Бальжиев В.Г. Роль традиций и обычаев в воспитании детей – Улан-Удэ, 1971.
5. Барбаадай / Сост. Ц-Д. Дондокова, Л.Д. Тапхаев, Ц.Б.Бадмаев. – Улан-Удэ: Буряад.ном.хэблэл. 1987.
6. Бардаханова С.С. Ситстема жанров бурятского фольклора. – Новосибирск, 1992.
7. Басаева К.Д. Семья и брак у бурят (вторая половина XIX-нач. XX вв.). – Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1991.
8. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. - М. АПО, 1995.
9. Бурхинов Д.М., Данилов Д.А., Намсараев С.Д. Народная педагогика и современная национальная школа. – Улан-Удэ: Бэлиг, 1993.
10. Бурятские народные сказки. Бытовые /под общей ред. Е.В. Баранниковой. – Улан-Удэ: Бур.кн.изд-во, 1964.
11. Бурятские народные сказки. – М.: Современник, 1990.
12. Виноградов Г.С. К изучению народных детских игр у бурят. – Иркутск, 1992.
13. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974.
14. Гэсэр: Бурятский героический эпос /пер с бур. Вл. Солоухина. – М.: Современник. 1988.
15. Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы // Материалы региональной научно-практической конференции. – Улан-Удэ, 1998.
16. Клюкин И. Этические мотивы в поэзии монголов и бурят//Жизнь Бурятии, 1925.
17. Лопсонова З.Б. Преимственность в воспитании этической культуры у дошкольников и младших школьников. – Улан-Удэ, 2000.
18. Проблемы развития национальной школы в Бурятии: методологические основы этнопедагогике. – Улан-Удэ: Бэлиг, 1996.
19. Проблемы развития современного образования // Материалы республиканской научно-практической конференции. – Улан-Удэ, 2003.
20. Развитие личности ребенка в условиях Байкальского региона // Сборник научных трудов. – Улан-Удэ: БГУ, 2003.
21. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Сборник статей. – Улан-Удэ, 1998.
22. Сокровенное сказание монголов / Пер. С.А. Козина. – Улан-Удэ, 1990.
23. Сулова Э.М. Некоторые мысли о современном патриотическом воспитании дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2003. – №3.
24. Табан хурган. Буридхэн зохегшод: Д.Д. Ошоров, Б.Б. Багаев, Д.Д. Могоева. – Улан-Удэ, 1985.

25. Тугутов И.Е. Бурятские народные игры. – Улан-Удэ, 1994.
26. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Избранные педагогические сочинения: в 2 т. – М.: Педагогика, 1974.

*Н.В. Логвиненко,
воспитатель МДОУ детский сад №15
с. Кабанск РБ*

2 младшая группа
Конспект занятия

«Рассматривание одежды на кукле Сэсэгме»

Цель:

Познакомить детей с национальной бурятской одеждой (халат – дэгэл, сапоги – унты, шапка – малгай), расширять и активизировать словарь детей: Сэсэгма, халат, дэгэл, унты, малгай, г. Улан-Удэ.

Готовить детей к обучению рассказыванию: воспитывать умение повторять за воспитателем рассказ из 3-4 предложений, составленный об игрушке.

Материалы и оборудование к занятию: кукла в бурятской национальной одежде.

Ход занятия:

– Дети, сегодня я познакомлю вас с... Ой, кто это меня трогает?

– Кукла, – говорят дети.

– Какая кукла?

– Новая.

– А-а-а, это, наверное, кукла, у которой синий халат, на ногах унты, на голове – шапка? Выходи, выходи, озорница с черными глазами. Не догадался ли кто-нибудь, какие у этой куклы глаза?

– Черные (кукла появляется снова и снова прячется за воспитателя).

– Дети, кукла обещает выйти, если вы угадаете, какие у нее волосы.

Выслушиваю ответы детей, обобщаю: «У куклы черные глаза и черные волосы».

Знаете, кто пришел к нам в гости?

К нам в гости пришла кукла-бурятка Сэсэгма. Как мы должны встретить гостью? Да, конечно же, поздороваться и предложить ей стул. Посмотрите, какая красивая кукла к нам приехала. Она живет в городе Улан-Удэ и приехала к нам в гости на поезде. Посмотрите, как она одета: на Сэсэгме одет халат – дэгэл, на ногах у нее – унты, на голове – шапка – малгай. Одежда у нее национальная, бурятская. Какой халат – дэгэл – у Сэсэгмы? Как он украшен? Есть ли пуговицы у халата или нет?

На ногах у Сэсэгмы унты, на улице стало холодно, а они теплые и ногам Сэсэгмы тоже тепло. Что у Сэсэгмы на ногах?

На голову она одела шапку. По-бурятски она называется малгай. Край шапки обшит мехом. Что на голове у Сэсэгмы?

Физминутка: Мы погреемся немножко,
Мы похлопаем в ладошки,
Ножки тоже мы погреем,
Мы потопаем скорее.

Предлагаю послушать рассказ о Сэсэгме и ее одежде.

«К нам в гости приехала Сэсэгма. У нее красивый синий халат – дэгэл. Он обшит красной тесьмой и завязан пояском. На голову Сэсэгма одела шапку – малгай. Шапка обшита мехом, в ней тепло. На ногах у нее унты».

Повтор рассказа с паузами, для того, чтобы дети помогали рассказывать, договаривали слова.

Конспект занятия по аппликации *«Подарок для Баира»*

Программное содержание:

Вызвать у детей интерес в создании изображения способом аппликации. Продолжать знакомить с правилами наклеивания; научить выкладывать узор на варежках, заранее вырезанных воспитателем из бумаги, аккуратно наклеивать его. Познакомить с символом солнца – кругом, декоративным элементом – крестом. Побуждать вступать в содержательное общение со взрослым.

Обогащать речь детей: кукла Баир, символ солнца – круг, орнамент – крест.

Материалы и оборудование к занятию:

Кукла Баир, шаблон варежки из бумаги для каждого ребенка, элементы орнамента, вырезанные из цветной бумаги, розетки с клеем, кисти, образец воспитателя.

Предварительная работа:

Рассматривание одежды кукол Баира и Сэсэгмы, беседа о бурятском национальном орнаменте.

Ход занятия:

Утром я шла в детский сад и увидела Баира. Он был грустный.

– Почему ты грустишь? – спросила я.

– Мне грустно, потому что у меня потерялись варежки, а на улице зима, выпало много снега и мне холодно, – ответил Баир.

Мне стало жалко Баира и я пригласила его к нам в гости. Давайте поздороваемся с Баиром. Проходи, Баир, раздевайся. Хотите, ребята, помочь Баиру?

Тогда давайте поможем ему и сделаем подарок для него – самые красивые и теплые варежки.

У вас на столах лежат варежки, но на них нет узоров. Давайте украсим варежки, они станут нарядными, красивыми.

Показываю готовый образец, поясняю, что украшать будем варежки бурятским орнаментом. В середине варежки наклеиваем символ солнца – круг, по углам – кресты.

Предлагаю разложить узоры на варежках. Затем приступаем к наклеиванию. Вначале берем символ солнца и кладем его цветной стороной на клееночку, затем обмакиваем кисть в клей, отжимая лишние капли о край розетки и смазываем элемент, начиная с середины. Но вот здесь, ребята, обратите внимание: кисть сначала ставим на подставку, двумя руками берем элемент, приклеиваем, прижимая сверху тряпочкой.

Далее продолжаем приклеивать следующие части орнамента.

Физминутка «Мы топаем ногами...»

Какие же красивые варежки у вас получились! Давайте позове-
м Баира и покажем ему ваши варежки.

Баир: «Все варежки мне очень понравились, а выберу я вот эти, а остальные варежки я возьму с собой и от вашего имени подарю своим друзьям. Спасибо за то, что вы пожалели меня, согрели, подарили варежки, и я за это вам приготовил сюрприз – угощение» (достаёт конфеты и угощает).

Конспект занятия по развитию речи «Знакомство с русской избой и ее убранством»

Программное содержание:

Расширять представления детей о жизни народов нашей страны, расширять и активизировать словарь детей: русская изба, печь, скамейка, стол, стулья, колыбелька, ворота.

Продолжать воспитывать умение повторять за воспитателем рассказ из 3-4 предложений.

Материалы и оборудование к занятию:

куклы Аленушка и Ваня, изба, ворота, стол, скамейка, стулья, колыбелька, печка, волшебный сундучок»; картинки: изба, печка, ворота, стул, стулья, скамейка.

Ход занятия:

Воспитатель, обращаясь к детям, спрашивает:

Это чья же, это чья же изба?

Кто будет жить в этой новой избушке? (кукла Аленушка).

Какую красивую избу построили из дерева Аленушке. Рассмотрим ее. Сегодня у нее новоселье и она пригласила к себе в гости своего друга Ваню. Пока Ваня собирается на новоселье, Аленушка в избе убралась.

А что же есть в этой избе? Что это? (это стол). А это что? (скамейка). А это что? (стулья). А что еще есть в избе? (печка). А на чем Аленушка будет спать? (на кровати). Кроватька эта называется колыбель.

В печке пирог испекла,
Стол накрыла для гостей.
Уж я Ванечке пирог испеку,
Уж я Ванечке румянький,
На нем корочка пшеничная,
А начиночка яичная,
А помазочка медовая...
А вот и Ваня едет.
Как по снегу, по метели
Санки Ванины летели,
И шумят, и гремят,
Колокольчики звенят.
Тут Алена выбегала,
Дорогого гостя встречала,
Ворота открывала,
В нову горенку вела.

И вот стала Аленушка Ваню угощать. Постелила на стол скатерть, поставила на стол чашки для чая, конфеты положила в конфетницу, пирог положила на тарелку. Хорошо провели время дети.

А теперь давайте вспомним, как звали девочку? Кто приехал к ней в гости? Чем угощала Аленушка Ваню?

У нас получился рассказ про девочку Аленушку и мальчика Ваню, послушайте его.

«К Аленушке приехал в гости Ваня. Они пили чай с пирогом и конфетами. Ваня помог Аленушке убрать посуду со стола. Дети стали играть».

Кто повторит рассказ? (спросить 3-4 детей).

Попили ребята чай и стали играть, и мы с вами поиграем.

Физминутка:

Маленькие ножки

Бежали по дорожке.

Большие ноги

Шли по дороге.

Маленькие ручки

Хлопают в ладошки,

Большие руки

Хлопают в ладоши. (топать – хлопать).

У меня в сундучке интересные картинки. Я буду их показывать, а вы – отвечать, что на них нарисовано.

Достаю картинки, показываю детям, дети называют – изба, ворота, печь, стол, стул, колыбель.

Заканчивая занятие, приглашаю детей поближе познакомиться с Аленушкой и Ваней, оставляю их в группе для игры.

*Е.А. Швейкина,
воспитатель МДОУ детский сад №15
с. Кабанск РБ*

Средняя группа
«Кукла в русском costume»
(интегрированное занятие)

Программное содержание:

Познакомить детей с репродукцией картины И.П. Аргунова «Портрет неизвестной в русском costume». Учить рассматривать

портрет, воспринимать целостный образ, отмечать мелкие детали, украшения. Учить детей передавать в рисунке характерную одежду русского народа: сарафан, сорочка, сапоги. Формировать интерес к русским традициям.

Словарная работа: сорочка, пышный рукав, узор, украшения.

Материалы и оборудование к занятию: репродукция картины И.П. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме», кукла в сорочке и сарафане, цветные карандаши или восковые мелки.

Ход занятия:

– Ребята, наши прабабушки и прадедушки жили более ста лет назад. Теперь нет в живых тех, кто возводил тогда храмы, соборы, города, но живы их прекрасные творения, которые украшают нашу землю. Откуда мы узнаем о наших предках, их обычаях, одежде? О многом могут поведать картины, с которых смотрят на нас люди. Художники сумели рассказать о своих картинах и о прекрасных русских женщинах. Давайте рассмотрим картину И.П. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме».

Вопросы к детям: Что вы можете сказать о ней? Можно ли к этому образу применить выражение «русская красавица»? Почему? Какое у нее лицо? Что одето на этой женщине? Чем украшен сарафан? Сорочка? Какие украшения одеты? Как одежда подобрана по цвету?

– А сейчас мы, как художники, нарисуем портрет нашей куклы Аленушки.

Аналогично рассматриваем на кукле сарафан, сорочку, украшения, отмечаем цветовые сочетания.

Самостоятельная работа детей.

Помочь детям передать в рисунке пышность рукава, строение сарафана. Напоминать о цвете (его соответствии с действительностью).

Итог занятия.

Выставка «Портрет Аленушки». Найти наиболее похожий портрет, объяснить выбор; найти самую аккуратную Аленушку. Подарить портреты кукле.

Средняя группа

Занятие по рисованию «Девочка танцует»

Программное содержание:

Упражнять детей в рисовании фигуры девочки. Учить передавать в рисунке особенности бурятского костюма: халат (дэгэл), пояс, шапка (малгай); простейшие движения: поднята рука, отставлена нога. Совершенствовать навыки закрашивания гуашью. Воспитывать интерес к танцам, национальной одежде бурят.

Активизация словаря: ёхор, дэгэл, малгай.

Материалы и оборудование к занятию: аудиозапись, кукла в бурятском костюме (или халат и шапка на ребенка). Гуашь.

Ход занятия:

Дети стоят полукругом. Включается музыка – бурятский народный танец «Ёхор», предлагается внимательно послушать.

- Как вы думаете, музыка какого народа звучит?
- Что можно делать под эту музыку?
- Какой бурятский танец вы знаете?
- Давайте потанцуем и вспомним движения из этого танца (отметить положения рук, ног).
- Сегодня в гостях у нас кукла Аюна. Она тоже хотела станцевать «Ёхор», но у нее нет подружек.

Предложить детям нарисовать подружек для Аюны, но, чтобы они были одеты в национальную одежду.

- Как называется халат у куклы?
- Что в нем особенного? (застежка на боку).
- Что необычного в шапке?
- А сейчас мы нарисуем подружек для Аюны и они будут все вместе танцевать «Ёхор».

Дети садятся за столы. Воспитатель показывает последовательность работы.

Самостоятельная работа детей

Помочь детям передать соотношение частей тела, движения рук и ног. Напоминать об аккуратном закрашивании рисунка. Следить за правильным использованием гуашью.

Итог занятия

Разложить рисунки на полу в форме круга – девочки танцуют. Рассмотреть их, предложить детям рассказать о своих рисунках Аюне.

Аюна благодарит детей.

Старшая группа
Занятие по рисованию «Ёхор»

Программные задачи:

Расширять представления детей о традиционной народной одежде бурят: халат, застегивающийся на боку, на рукавах отвороты, безрукавки, шапки конической формы с навершием, сапоги. Учить детей изображать в традиционных бурятских костюмах, передавая характерные детали одежды, движения людей в танце. Развивать интерес к культуре бурятского народа.

Словарная работа: ёхор, дэгэл, малгай, линогравюра.

Материалы и оборудование к занятию: линогравюра А. Сахаровской к эпосу «Гэсэр», аудиозапись, готовые тонированные листы и палочки для процарапывания на каждого ребенка.

Ход занятия:

На стене – линогравюра, дети располагаются вокруг.

– Перед вами – линогравюра А. Сахаровской. Чем эта картина необычна? Как вы думаете, как художница ее нарисовала?

Рассказать детям о способе граттажа. Рассмотреть содержание линогравюры:

– Что изображено? Какой народ танцует в ёхоре? Как вы узнали? (рассмотреть одежду, вспомнить названия – дэгэл, малгай, безрукавка).

– Действительно, мы видим круг танцующих девушек и юношей. Под открытым небом, вокруг костра люди веселятся, танцуют «ёхор».

– Давайте мы с вами наденем шапки и тоже потанцуем.

Дети становятся в круг и под музыку танцуют. Обращать внимание детей на движения рук, ног, головы, туловища.

Предложить детям нарисовать танцующих девочек. Напомнить о правилах работы в технике «граттаж».

Самостоятельная работа детей

Помочь затрудняющимся детям передать в рисунке движения рук, ног, туловища, головы. Добиваться прорисовки деталей одежды: застежки на боку, отвороты на рукавах, островерхие шапки, орнамент, украшения.

Итог занятия

Поместить работы на стене, вокруг линогравюры А. Сахаровской, в форме круга. Девочки танцуют. Отметить самых нарядных,

аккуратных, самых веселых. Предложить рассказать о понравившихся работах.

Старшая группа
Занятие по рисованию
«**Девочка в эвенкийской одежде**»

Программное содержание:

Продолжать формировать представления детей об эвенкийском орнаменте. Учить использовать его для украшения одежды. Развивать оригинальность и творческие элементы в работе.

Словарная работа: чум, бисер, вышивка.

Материалы и оборудование к занятию: макет чума, кукла в эвенкийской одежде, бисерные вышивки, шаблоны платья, гуашь (фломастеры).

Ход занятия:

На столе макет чума и кукла в эвенкийском наряде. Дети здороваются с куклой и рассаживаются вокруг.

– Сегодня мы пришли в гости к девочке – эвенке, зовут ее Нойда. Она принесла нам загадки. Попробуйте их отгадать. Загадки непростые, а отгадки спрятаны в узорах (бисерные вышивки), попробуйте их найти:

1. С горы выстрелило, тепло стало (солнце).
2. Большая шкура дырками сверкает (звездное небо).
3. Кто на своей голове лес носит? (олень).
4. Великан головой в небо упирается (гора).

Дети отгадывают загадки и находят отгадки в узорах: круг, точки, ломаные линии, оленьи рога, оленья тропа.

Рассматриваем платье Нойды: в каком месте располагаются узоры, их чередование, цвет.

Детям предлагается помочь Нойде украсить ее одежду.

Воспитатель показывает последовательность работы: вначале фломастером нарисовать узор, затем фон платья раскрасить гуашью.

Самостоятельная работа детей

Во время работы детям напоминать о ритмичности узора, аккуратности в выполнении задания, выборе цвета.

Итог занятия

Украшенные шаблоны платья располагаются на выставочном стенде.

Нойда просит детей рассказать о своих работах и выбрать самые красивые из них. Она благодарит детей за нарядные платья, выполненные для нее.

*Е.А. Кашина,
воспитатель МДОУ детский сад №15
с. Кабанск РБ*

Старшая группа

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Путешествие в старину»

Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с русской национальной одеждой, ее разнообразием.

2. Расширять кругозор детей, развивать любознательность.

3. Воспитывать интерес к истории русского народа.

Обогащение словаря: душегрея, порты, кафтан, коротены.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением старинной русской одежды (зипун, франты, охабень, сорочка).

Материалы и оборудование к занятию: иллюстрации с изображением русской одежды, аудиозапись русских народных мелодий.

Ход занятия:

Ребята, сегодня я хочу вас познакомить со старинной русской одеждой, рассказать в какой старинной одежде ходили наши прадедушки и прабабушки. Но прежде чем мне начать рассказ, я предлагаю вам отправиться в путешествие, в далекую старину. А как вы думаете, на чем мы можем туда добраться? (ответы детей).

Предлагаю детям закрыть глаза и на машине времени перенестись в старину.

Ребята, что стоит перед вами? (сундук).

А как вы думаете, что может лежать в этом сундуке? (ответы детей).

Где у вас дома хранится одежда? (ответы детей).

Раньше одежда аккуратно складывалась в сундуки.

Какую одежду вы носите? (ответы детей).

В старину носили длинную и широкую одежду. Чем больше одежды было на человеке, тем он считался богаче.

Вот в какой чудной одежде

*В старину ходили прежде
И бояре, и дворяне,
Горожане и крестьяне,
Кто в сорочках, кто в штанах,
Кто в коротких зипунах.
А такие франты были,
Длинный охабень носили
Рукавами до земли
Пыль по улице мели.
А зимой, в мороз, в селе,
Надевали шубу, две,
А боярыня, бывало,
По три шубы надевала.*

Н. Кончаловская

Чтение стихотворения сопровождается показом иллюстраций.

Давайте заглянем в сундук, посмотрим, что же там хранится.

Рассказ воспитателя и показ иллюстраций одежды (душегрея, порты, кафтан, коротены).

Предлагаю детям вспомнить известные им пословицы об одежде, отгадать и самим придумать загадки об одежде.

Итог занятия.

Конспект занятия по аппликации «Украшение сарафана»

Программное содержание:

1.Продолжать обогащать знания детей о русских народных традициях, русской одежде.

2.Учить вырезать детали из бумаги, сложенной гармошкой.

3.Воспитывать уважение и гордость к русскому народу, их традициям.

Обогащение словаря: подвески, украшения.

Предварительная работа: беседа о русской старинной одежде, рассматривание иллюстраций с изображением русской старинной одежды.

Материалы и оборудование: кукла Аленка в старинной русской одежде; украшения: бусы, серьги, шкатулка, пуговицы, иллюстрации с изображением сарафанов с различными пуговицами; сарафаны, вырезанные из бумаги, полоски цветной бумаги, клей,

ножницы, кисточки, тряпочка, клеенка, подставка для кисточки, подносы, образцы сарафанов.

Ход занятия:

Ребята, сегодня к нам на занятие пришла наша старая знакомая – кукла Аленка.

Обращаю внимание детей на одежду куклы.

Во что она одета? (ответы детей).

Что необычного вы увидели в нашей Аленке? (ответы детей – бусы, серьги).

Как это можно назвать одним словом? (ответы детей – украшения).

Украшения играют большую роль в женском костюме. Наша Аленка, по-моему, что-то принесла. Что лежит рядом с куклой? (ответы детей). Это шкатулка. А что может лежать в шкатулке? (ответы детей). А давайте посмотрим, что лежит в шкатулке у Аленки. Что это? (пуговицы). Вы, ребята, наверное, очень удивились? А вы знаете, что с помощью пуговиц женщины украшали свои праздничные костюмы – сарафаны?

Показ иллюстраций с изображением сарафанов с различными пуговицами.

Пуговицы изготавливались из различного металла (меди, олова, серебра), в пуговицы вставлялись стеклышки разных цветов, разного цвета камешки. Пуговицы использовали в виде подвесок.

Мы сегодня с вами сделаем новые наряды для нашей Аленки.

Показ вариантов выполнения сарафана.

Предлагаю детям украсить сарафаны с помощью пуговиц.

Объясняю детям, что так как у нас нет настоящих старинных пуговиц, мы их сделаем из бумаги. Показать детям как из бумаги, сложенной гармошкой, вырезать одинаковые детали.

Самостоятельная работа детей

В процессе работы следить за правильным применением приема вырезывания, аккуратным использованием ножницами, кисточкой, клеем.

Анализ работ (от лица куклы).

Предлагаю готовые, украшенные пуговицами сарафаны, подарить кукле.

Итог занятия.

Интегрированное занятие
по ознакомлению с окружающим миром
«В гостях у Хозяюшки»

Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с историей русского народа: бытом (посудой, пищей, обычаями, гостеприимством).

2. Учить детей составлять описательные рассказы о русской старинной посуде.

3. Учить детей лепить пряники из соленого теста, украшать «налепами», продавленным узором.

Обогащение словаря: ухват, квашонка, чугунок, водянка, крынки,

Материалы и оборудование к занятию: предметы быта: скатерть, ухват, квашонка, чугунок, водянка, крынка, соленое тесто.

Предварительная работа:

Беседа о старинной русской посуде, пище. Беседа о русской печи. Знакомство детей с пословицами, поговорками о печи.

Ход занятия:

Занятие проводится в русской избе. У входа в избу детей встречает хозяйка.

– Ребята, сегодня у меня праздник. Ко мне пришли в гости вы, ребята.

– А вы что-нибудь заметили необычного в моей избе? (ответы детей).

– Ребята, какие вы внимательные и правильно заметили, так же, как и в старину в праздник выдвинут стол на середину избы, накрыт красивой праздничной скатертью, на полках выставлена праздничная посуда. Мы с вами много говорили о старинной посуде и сегодня я хочу у вас узнать, что вы знаете о ней? Ее название, из какого материала она сделана, ее назначение, какую пищу варили в этой посуде. И я вам предлагаю не просто рассказать об этой посуде, а составить о ней рассказ.

Итак, первой с моей полки я достаю посуду, которая называется чугунок. Сделана из прочного материала – чугуна, отсюда и произошло название этой посуды. Ставили чугунок в печь ухватом, а варили в ней вкусные щи, кашу, картошку.

Рассказы детей.

– Ребята, как сейчас, так и в старину, когда хозяйка ждала гостей, она стряпала блины, румяные пироги, оладушки, булочки, хлеб, прянички (дети дополняют).

– Посмотрите, у меня тоже тесто готово. Но к вашему приходу я не успела испечь пряники. А может вы мне поможете?

Показ воспитателя приемов лепки пряников разной формы.

Самостоятельная работа детей, помощь воспитателя (поощрение фантазии, выдумки детей).

– А поможет нам испечь пряники русская печь, а деревянная лопатка поможет посадить пряники в печь. В старину говорили: «Печь нам мать родная». А еще приговаривали:

Ой, ты, печка-сударыня,

Помоги нам, боярыня.

Ты свари, испеки,

Обогрей, освети,

Помоги и спаси.

В дом богатство принеси.

– А какие вы, ребята, знаете, пословицы о печи?

– Посмотрим, готовы ли наши пряники.

Воспитатель достает из печи прянички, угощает детей.

Дети благодарят хозяйку за гостеприимство.

*Г.М. Демидкина,
воспитатель МДОУ детский сад №15
с. Кабанск РБ*

Старшая группа
Конспект занятия
«Бурятская одежда и обычаи»

Программное содержание:

Закрепить знания детей о женской и мужской одежде бурят, прослеживая отражение религиозно-магических и эстетических представлений, традиций, образа жизни бурятского народа. Воспитывать интерес к быту бурятского народа, уважение к людям независимо от их национальной принадлежности.

Коррекционная работа: индивидуальное закрепление названий элементов бурятской одежды с детьми, плохо усваивающими материал.

Активизация словаря: дэгэл, тэрлиг, гуталы, кисет, огниво

Предварительная работа:

Рассматривание на иллюстрациях людей разных национальностей, проживающих в Бурятии; чтение бурятских сказаний, участие в бурятских играх; знакомство с бурятским сказителем Будамшу; игра «Одень куклу» с набором бурятской, русской, эвенкийской одежды; игра «Собери узор».

Материалы и оборудование к занятию: кукла би-ба-бо Будамшу, сундучок, украшенный бурятским орнаментом, плоскостные фигуры девочки и мальчика с набором одежды, юрта, магнитонная запись бурятской мелодии «Ехор».

Ход занятия:

– Ребята, на прошлом занятии к нам приходил веселый Будамшу и показал нам бурятскую одежду. Давайте пригласим Будамшу к нам на занятие и сегодня.

Из юрты «выходит» Будамшу, здоровается с детьми: «Сайн байна!» и приглашает поиграть с ним. Будамшу предлагает детям закрыть глаза и постепенно вынимает из волшебного сундучка дэгэл (халат), тэрлиг (жилет), гуталы (сапоги), малгай (шапка). Дети называют их и получают за правильный ответ красный кружочек.

– Ребята, бурятская одежда отличается от русской? А как вы думаете, почему?

Потому что у каждого народа есть свой костюм. А еще, ребята, бурятский костюм приспособлен к тому, чтобы ездить верхом на лошадях, ведь буряты пасли овец в холодной степи. И, кроме того, у бурят есть свои обычаи, свои традиции.

Будамшу:

– Ребята, буряты одеваются не в такой последовательности, как русские. Сначала они одевают гуталы, затем дэгэл или тэрлиг (в зависимости от времени года), причем застегиваются с нижней пуговицы, завязывают пояс, а уже в последнюю очередь одевают – малгай. Это для того, чтобы жизнь была долгой-долгой. Правда, интересный обычай?

Воспитатель: Будамшу, давай пригласим Эржену и Дашиму, и нарядим их. И, конечно, по бурятскому обычаю начнем с гуталов. Воспитатель одевает на кукол гуталы.

Будамшу: Ребята, как вы думаете, для чего у гуталов носок поднят сверху?

Дети: чтобы не запнуться.

Будамшу: Правильно (поощряет ребят кружочком), молодец! А еще, ребята, это для того, чтобы «не поранить» землю. Ведь буряты очень бережно относятся к земле-матушке.

Воспитатель: Ребята, какую одежду мы наденем на Эржену и Дашиму? Следующей? (дэгэлы).

Будамшу: Посмотрите, какой глубокий запах и воротник-стойка у дэгэлов. Для чего это? (чтобы было теплее).

Воспитатель: Правильно, ведь буряты в стужу ездят на конях, пасут скот, этим занимаются и мужчины, и женщины.

Будамшу: Посмотрите, наверху пришито целых 3 пуговицы и какие они красивые! Пуговицы бывают золотые или серебряные. Буряты считают, что верхние пуговицы приносят прибыль. А вот средние пуговицы символизируют многочисленное потомство, чтобы было много крепких и здоровых детишек. Нижние пуговицы – это символ плодородия скота, чтобы стада были тучными, многочисленными; ведь скот – это главное богатство буряты.

Вы, ребята, запомнили, что обозначают пуговицы на бурятском дэгэле? Сейчас я проверю.

Будамшу задает вопросы и за правильный ответ поощряет детей кружочками.

Молодцы, ребята, внимательно меня слушали.

Воспитатель: Будамшу, какой предмет одежды будет следующим?

Будамшу: Пояс! Он бывает очень-очень длинным – целых 2 длины рук. Дети встают парами, берутся за руки и показывают, какой длины бывают пояса. Затем снова усаживаются на свои места. Воспитатель надевает пояса куклам.

Будамшу: Сейчас, ребята, я вам расскажу про интересный бурятский обычай. Буряты в знак дружбы, побратимских отношений менялись поясами и становились на всю жизнь друзьями, и всегда помогали друг другу. А вот девушки, когда выходили замуж, пояса уже не носили.

Воспитатель: Будамшу, а для чего нужен пояс буряту?

Будамшу: А вот об этом могут сказать сами дети.

Дети: чтобы было тепло. На дэгэлах не было карманов и буряты носили все необходимое за пазухой (пиалу, огниво, кисет).

Будамшу за правильный ответ дает детям кружочки и спрашивает: а что надевают буряты в последнюю очередь?

Дети: шапку.

Будамшу: Я вам рассказывал, что значит шапка для бурята. Ну-ка, из чего она состоит?

Дети: из круглого красного навершия, что обозначает солнце. Из красных нитей – это солнечные лучи. Сверху шапка голубая, как небо. А внизу ободок коричневый, как земля.

Будамшу: Ребята, головные уборы нельзя было бросать на землю, перешагивать через нее, относиться к ней небрежно. При встрече гостей бурят всегда надевал шапку.

Физминутка: элементы танца «Ёхор» вместе с куклами.

Игра с волшебным сундучком: ребенок вынимает что-либо из одежды и рассказывает об обычае, связанным с этим предметом. Дети получают за правильный ответ кружок. У кого в конце занятия оказывается больше кружков, тот становится ведущим в игре после занятия.

Конспект занятия по аппликации «*Бурятский костюм*»

Программное содержание:

Продолжать знакомство с убранством бурятского костюма, обратить внимание на его украшение – орнамент. Закрепить название отдельных элементов (лотос, бараний рог, облачный узор, водный узор и пр.). Учить детей украшать костюм, вырезая отдельные элементы узора, красиво сопоставляя их по цвету, форме на готовых плоскостных предметах одежды, аккуратно наклеивать их. Учить детей дружно выполнять коллективную работу, воспитывать интерес к бурятской национальной культуре, умение рассказывать о своей работе.

Предварительная работа:

1. Рисование по трафарету и раскрашивание орнамента.
2. Игра «Украсим шапку» (фланелеграф).
3. Игра «На что похож узор».
4. Игра «Собери узор» (разрезные картинки).
5. Рассматривание бурятского костюма.

Материалы и оборудование к занятию:

Плоскостные куклы в национальных костюмах; наборы женской и мужской одежды (малгай, дэгэлы, гуталы) для коллективной работы; на каждого ребенка - набор трафаретов, элементов орнамента, цветная бумага, простой карандаш, цветная бумага или картон тонкий цветной, клей, кисточка, салфетка, ножницы.

Ход занятия:

Звучит бурятская мелодия и появляются знакомые детям куклы в национальных костюмах (костюмы могут служить образцами).

– Дети, сегодня к нам в гости пришли наши старые знакомые – Эржена и Дашима (здороваются). Скоро наступит праздник Белого месяца – это бурятский Новый год. У бурят есть обычай – дарить друг другу подарки.

Ребята, что мы подарим Эржене и Дашиме?

Дети предлагают различные варианты, в т.ч. новую праздничную одежду.

– Ребята, самый лучший подарок – это подарок, сделанный своими руками. Вот мы с вами и смастерим для наших гостей красивые костюмы.

Как вы думаете, какого цвета дэгэлы сделаем для наших друзей?

Дашима и Эржена шепотом говорят воспитателю, какие бы костюмы они хотели иметь (Дашима – синий, Эржена – зеленый).

– Кто знает, что означает синий цвет у бурят?

– Небо.

– Правильно, цвет неба, синий цвет у бурят – символ мужского начала, т.е. – мужской цвет.

– А что обозначает зеленый цвет?

– Траву, это цвет травы.

– Правильно, это цвет цветущей земли, цвет плодородия. Он считается женским. Вот, оказывается, почему наши друзья выбрали эти цвета. Воспитатель просит детей подобрать к дэгэлам остальные предметы одежды и обосновать свой выбор. Затем обращаем внимание на костюмы Эржены и Дашимы.

– Как украшены костюмы?

– Какого цвета полосы на мужском костюме?

– Что они обозначают?

– Какие узоры на костюме у Эржены? Где они расположены?

– Для чего буряты украшали свои костюмы?

За правильные ответы дети поощряются.

– Как и другие народы, буряты наблюдали за солнцем, луной, травой, облаками, животными, и отображали их в своем творчестве.

Игра «На что похоже». Воспитатель показывает орнамент, а дети говорят, на что он похож. Например, облачный узор – на облака, бараньи рога – на рога барана и т.д.

Затем переключаем внимание детей на костюмы Эржены и Дашимы и находим там знакомые узоры, уточняем, где они расположены.

Физминутка. Дети встают в два круга и выполняют под музыкальные элементы танца «Ёхор»:

*Вот за первым и второй
Круг живой образовался.
Говорливою волной
Покачнулся, разбежался...
Покатился величаво,
Словно речка потекла.
Шаг налево, шаг направо,
Песня тронулась, пошла!*

– Вот, ребята, вы отдохнули, а сейчас пора приниматься за работу, ведь мы с вами должны украсить костюмы.

Дети распределяются: 1 подгруппа вырезает узоры для дэгэла (большая подгруппа), другая – для гуталов, третья – для малгая. Детям, плохо владеющими ножницами, предлагаем вырезать узоры меньшей сложности.

В процессе работы детей следим за осанкой, чтобы дети осторожно работали с ножницами, напоминаем правила пользования ножницами.

Затем все вместе обсуждаем, как лучше распределить узоры, подбирая цвета, правильное расположение. Наклеивание узоров, используя полученные ранее навыки.

Ребята, кто расскажет Эржене, какой костюм мы хотим ей подарить? Ребенок рассказывает, другие дети дополняют. Аналогично - с костюмом для Дашимы.

Эржена и Дашима благодарят детей и приглашают их на праздник Белого месяца.

Старшая группа

Конспект занятия «Беседа об эвенкийской одежде»

Программное содержание:

Закрепить знания об эвенкийском народе, расширить знания об эвенкийских костюмах, активизировать запас слов. Развивать внимательность, учить отвечать на вопросы полным ответом.

Активизация словаря: эвенки, нагрудник, унты, рыбки-приманки.

Обогащение словаря: камусы, шапка – авун, рукавица – коколдо, доха – купо, унты женские – купури.

Предварительная работа: чтение рассказов и стихов, беседа об эвенкийском народе, аппликация на полосе «Эвенкийские узоры».

Ход занятия:

Ребята, мы с вами рассмотрим иллюстрации. Кто мне скажет, какой народности эти люди? (эвенки). Как называется одежда, в которую они одеты? (платья, нагрудник или передник, ленты на голове, унты). Посмотрите внимательно, чем украшена одежда у эвенков? Она украшена эвенкийским орнаментом. Костюм у женщины состоял из платья, которое украшали орнаментом впереди и рукава. Сверху на платье пришивался нагрудник с красивым орнаментом. Раньше эвенки обшивали передник в виде колец и кружков из нефрита. Бусы пришивали сотнями и они образовывали полосы. На ноги одевались унты, также обшитые бусами. Из чего шили унты? (из шкуры лося или оленя). На голову женщины повязывали ленты.

Чем отличается мужской костюм от женского?

Мужчины запоясывались, сверху воротник обшивался мехом.

Эвенкийский народ живет на Севере, где постоянно снег и холод. Одежда эвенков теплая. Зимой они одевали суконные брюки и олочи, которые также шились из сукна и лосиной кожи. Зимой они одевают короткую и легкую дошку, чаще всего из рыжей шкуры дикой козы. Это одежда мужчин.

Женщины одевали длинную козыю доху мехом внутрь (купо) и длинные унты из шкуры кабарги, также мехом внутрь (купури).

Унты бывают трех видов. Лосиные или оленьи сапоги из камуса длиною до колен на лосиной подошве (лугду), сверху украшенные орнаментом (мэриптын) из светлой и темной шкуры носят баунтовские эвенки. Унты носят с кожаными носками мехом внутрь (докто) и травяной стелькой.

Шапки называются авун, а рукавицы – коколдо.

Сегодня на занятии мы рассмотрели эвенкийскую одежду и вы узнали, как она называется.

Показать детям предметы эвенкийского костюма, закрепить их названия.

Конспект занятия по ручному труду **«Вышивание эвенкийских костюмов бусами, кольцами»**

Программное содержание:

Закрепить знания детей об эвенкийских костюмах, формировать навыки пользования шитья иглой, умение правильно располагать бусы, кольца на костюмах, воспитывать интерес и уважение к традициям эвенкийского народа.

Активизация словаря: нагрудник, унты, орнамент.

Материалы и оборудование к занятию: иголки, ножницы, бусы, кольца, изделия, нагрудник, унты из ткани, драпа.

Предварительная работа: беседа об эвенках, эвенкийских костюмах, рассматривание иллюстраций, аппликация на эвенкийских костюмах шитье пуговицами на тканях, лепка девочки в шубке, чтение рассказов об эвенкийском народе.

Работа с родителями: попросить родителей оказать помощь – для занятия принести бусы, колечки железные, ткань, драп.

Ход занятия:

Ребята, сегодня мне нужна ваша помощь. Вы мне можете? А помощь ваша мне очень нужна для уголка родного края.

Посмотрите, пожалуйста, на столе я обнаружила какие-то костюмы. Вы не знаете, какого народа эти костюмы?

Показываю нагрудник и спрашиваю детей: Как называется эта вещь? Посмотрите внимательно, чего не хватает на нагруднике?

А как нашивались бусы? (бусы нашивались сотнями и образовывали полосы). Аналогично расспрашиваю про унты.

Сегодня мы с вами в нашей мастерской будем расшивять бусами, кольцами узоры на нагрудниках, унтах. А что нужно для этого? Закрепляем правила пользования иглой, ножницами.

Дети принимаются за работу. Во время работы напоминаю, как надо вдеть нитку в иголку, как располагаются бусы, кольца.

После работы рассматриваем готовые изделия, закрепляем название эвенкийских костюмов.

Благодарю за оказанную помощь для уголка родного края.

Конспект занятия

«Знакомство с пищей и посудой эвенков»

Программное содержание:

Продолжать закреплять представления о народностях, живущих в нашей республике. Знакомить с посудой и пищей эвенков. Активизировать речь детей.

Предварительная работа: беседы, рассказы, рассматривание иллюстраций о посуде, пище русского и бурятского народа, чтение художественной литературы.

Обогащение словаря:

Вертел, котел, лабазы, туесок, вяление.

Ход занятия:

В группе стоит сундук.

На столике – макеты с жилищами народов Бурятии: русский, бурятский, эвенкийский.

– Ребята, что необычного в нашей группе? А откуда все это взялось, вы знаете? А вам хотелось бы узнать?

Прежде давайте вспомним, как называется наша республика. Какие народности проживают у нас в Бурятии? А как называются их жилища?

Сегодня вам предстоит трудная задача. А чтобы ее решить, нужно внимательно слушать и быть внимательными. Ну, а теперь давайте откроем сундук (в сундуке посуда).

Рассматриваем посуду (пиала, чайник, самовар, туесок и др.). Вы узнали, как они называются? А какая посуда вам не знакома?

Сейчас вы о ней узнаете. Сначала нужно знакомую посуду расположить к жилищу, которому она принадлежит. Вы, наверное, догадались, какая посуда чьей национальности осталась. Мы подробно о ней узнаем.

Показываю посуду и называю: котелок. Он предназначался для варки супов, приготовления чая. Вертел нужен для жарения мяса. В лабазах хранили продукты. Из бересты делали вот такие туески, где также хранили продукты: мука, соль, сахар, ягоду.

Эвенки переселялись с места на место, поэтому вся посуда делалась из дерева. Для того, чтобы хранились продукты в такой посуде, а основной традиционной пищей было мясо диких животных (олений, лосей), чтобы хорошо хранилось, они вялили на солнце в мелко нарезанном виде.

Мясо («хуликта») толкли в муку, которую заваривали кипятком или смешивали с ягодами («кулнин») из мясного бульона готовили суп. Делали кровяную колбасу.

Праздничным блюдом был сэвэн – мелко накрошенное мясо с прожаренным жиром, его ели сообща, приглашая соседей. Возглавлять трапезу должна была старшая женщина. Летом эвенки употребляли оленьё молоко, ягоды, дикий чеснок и лук. Молоко добавлялось в чай, мучную кашу, размятая ягодой («мэни»), иногда сбивали масло. Основным напитком был чай, иногда с оленьим молоком или солью.

Сейчас мы с вами расположим посуду эвенков к их чуму. Закреплю название посуды, активизирую словарь детей.

– Я очень рада, что вы вспомнили и узнали посуду русского и бурятского народа, правильно расположили. Познакомились с названием эвенкийской посуды, узнали о пище эвенков.

Конспект занятия «Беседа о жилище эвенков»

Программное содержание:

Закрепить название народа – эвенки. Познакомить с внешним и внутренним видом чума. Активизировать запас слов. Воспитывать доброжелательное отношение, интерес к эвенкийскому народу.

Обогащение словаря: жердь, очаг, оберег, ерник.

Предварительная работа:

Чтение рассказов, сказок об эвенкийском народе

Ход занятия:

Ребята, мы сегодня с вами пойдем в гости. Посмотрите внимательно, нас кто-то встречает. Вы догадались? (на столе кукла в эвенкийском костюме, рядом – чум).

Да, нас встречает кукла в эвенкийской одежде.

А возле чего она стоит? (возле чума).

Кукла поведала нам рассказ о чуме. Воспитатель от имени куклы рассказывает:

– Как вы знаете, ребята, эвенкийский народ переселялся с одного места на другое для того, чтобы прокормить скот. А так как, чтобы легче было переносить свое жилище – чум, они строили его из жердей. Ставили две основные жерди остова, к которым прилагалось еще 2-3 несущие жерди. Это связка поддерживала остальные жерди. Сверху закрывался шкурой, выделанной из оленя или изюбра. Это был зимний вариант. А летом они покрывали чум берестой. (показ иллюстраций или самодельный чум). Так же, как у бурятского народа, посередине чума располагался очаг – символ счастья. В чуме было специальное место для гостей и для хозяев. Перед входом в чум висит оберег (оленьи рога). Над очагом сверху спускалась жердь для чайника, котла. На стенах висели сумы, мешки, свернутая постель. А также в чуме делали перекладину для сушки одежды. На полу лежал ерник и сверху – шуба. Специально для посуды и продуктов сооружали полочки.

Физминутка. Движения под музыку.

После рассказа воспитателя закрепление материала.

Как называется жилище эвенков? Какие два варианта постройки чума? Чем они покрыты? Что висит перед входом в чум? Что располагается в центре чума? Почему? Какие есть специальные места в чуме? Что висит на стене? Зачем нужна перекладина? Что лежит на полу в чуме?

В конце занятия поиграть в подвижную игру вместе с куклой.

Благодарим куклу за интересный рассказ о жилище эвенков.

*О.В. Бусовикова,
воспитатель МДОУ детский сад №15
с. Кабанск РБ*

Конспект занятия по аппликации «Украшение нагрудника для девочки»

Программное содержание:

Учить детей составлять эвенкийские узоры из полосок на прямоугольнике, заполняя элементами середину, углы. Учить разрезать полоску пополам, предварительно сложив ее, правильно держать ножницы и действовать ими. Развивать чувство композиции, восприятие цвета. Закреплять умение наклеивать части. Подводить к эстетической оценке работ.

Материалы и оборудование к занятию: прямоугольник белой бумаги размером 16×16 см., полоски разного цвета размером

6×3 см., ножницы, клей, салфетка, клеенка, подставка, большая бумажная кукла в национальной эвенкийской одежде, работы детей старшего возраста.

Предварительная работа: дидактическое упражнение «Выкладывание орнаментов по образцу», рассказ воспитателя об эвенках, рассматривание иллюстраций – предметы одежды эвенков.

Активизация словаря: национальный, эвенки, нагрудник, узор, орнамент.

Ход занятия:

– Ребята, я хочу вам показать девочку в национальной одежде. Внимательно посмотрите и скажите, какой она национальности? А как вы это узнали? Да, она одета в эвенкийскую национальную одежду. Назовите, пожалуйста, во что она одета? Подумайте, какого предмета одежды не хватает в ее наряде?

Действительно, девочка забыла одеть нагрудник. Ну, ничего, я хочу предложить вам сделать для нее красивый нагрудник. Давайте вспомним, каким он бывает.

– А теперь посмотрите, у меня есть образцы эвенкийского орнамента, которые изготовили дети старшего возраста. Обратите внимание на то, какими элементами они украшены. Какого цвета чум, елки, деревья? Посмотрите, где расположены элементы узора. Правильно, по всему листу: и в середине, и по краям. Как можно получить такие красивые узоры?

– Да, их нужно вырезать из цветных полосок, подумать, выложить узор и аккуратно наклеить. Сначала попробую я (показ воспитателем приемов работы на фланелеграфе).

Сейчас я вам покажу, как разрезать большие полоски и получить маленькие. А чтобы полоски получились одинаковыми, я согну пополам ее и разрежу по сгибу. Теперь выкладываю узор и аккуратно наклеиваю.

Физминутка.

– Ребята, с чего будем начинать украшать нагрудник? (напоминаю прием наклеивания).

Опрашиваю несколько детей, какими элементами они хотели бы украсить нагрудники.

– А теперь возьмите правильно ножницы и попробуйте поработать ими.

Самостоятельная работа детей.

– Вот мы и закончили украшать нагрудники. Посмотрите, какие они получились все разные, красивые. Я думаю, девочке очень понравятся ваши нагрудники. Она их все возьмет с собой и будет наряжаться. А вам она говорит «Спасибо!»

*Н.Г. Непогодьева,
учитель начальных классов
Кабанской средней общеобразовательной школы*

1 класс. Урок изобразительного искусства
Декоративное рисование «**Прялочка-кудесница**»
(украшение лопаски прялки
геометрическими орнаментами)

Цели:

- вызвать желание рисовать узор, состоящий из геометрических фигур, располагать узор ритмично и симметрично, красиво сочетать цвета;
- продолжить знакомить детей с традициями русского народа;
- закреплять умения составлять узор их геометрических фигур на прямоугольнике;
- способствовать развитию детского воображения, воспитывать аккуратность.

План

1. Организационный момент:

Долгожданный дан звонок.

Начинается урок.

Он пойдет ребятам впрок.

– А с каким же настроением вы пришли сегодня на урок? (настроение – цветные полосочки).

2. Вводная беседа (в сопровождении мультимедиа)

Уж ты, прялочка, кокорича моя.

Пойду вынесу на улицу тебя,

Буду прясть, да попрядывать,

На подруженек поглядывать.

Золотая моя прялица,

Я пряду, а нитка тянется,

Мне работа эта нравится

– О чем я прочитала стихотворение? («Прялочка-кудесница»)

Сообщение темы урока.

- Кто такой кудесник?
- Что вы знаете о прялке?
- Сегодня мы попробуем украсить лопаску прялочки-кудесницы геометрическим орнаментом.

– Что такое орнамент?

3. Новая тема:

- Посмотрите на лопаски с геометрическим орнаментом.
- Какими элементами расписаны?
- Чтобы приступить к работе, нужно знать такие слова, как ритм, симметрия.

– Сегодня наш класс – художественная мастерская, а вы будете мастерами-художниками.

– А кто, такой мастер?

– Давайте посмотрим, как же мастера расписывают лопаску прялки.

– Понравились вам эти прялки?

– Из каких элементов состоят орнаменты на этих прялках?

Игра «Найди узор» (3 украшения прялки – городецкой, хохломской, «семейской» росписью).

– Узнайте мастера, который написал эти лопаски.

– Помогите закончить орнамент (найти повторяющийся узор).

Работа над пословицей «Не дом красит хозяина, а хозяин дом».

– Что еще можно украсить орнаментом? (скамейку, стол, посуду, избу, игрушки и т.д.)

Вывод: польза и красота всегда должны идти рядом, тогда и жизнь человека станет интересней.

Физкультминутка: Упражнение на развитие мелкой моторики.

Позолоченная прялочка.

Мы прядем, а нитка тянется.

Мы прядем, а нитка тянется.

Наша работа нам нравится.

Всякий труд у нас в почете,

Сколько здесь умелых рук.

Ну-ка дружно за работу.

Выходи скорее друг.

Самостоятельная работа учащихся.

Итог урока.

Комментированное обсуждение работ, отметить самые удачные. Похвалить всех ребят за активное участие.

– Какое у вас настроение?

Наша художественная мастерская закрывается, чтобы скоро снова распахнуть для вас двери в мир прекрасного.

Что будем делать с прялками? (подарим, сделаем выставку и т.д.).

Позвени-ка, дружок,
Голосистый звонок.
Переменку ждут ребята:
Поиграть, попрыгать надо.

*Е.С. Хлебникова,
учитель начальных классов
Кабанской средней общеобразовательной школы*

2 класс. Урок природоведения «Путешествие по родному краю»

Цель: Обобщить имеющиеся у детей представления о природе родного края, формировать экологическое представление на примере жизнедеятельности природных объектов республики Бурятия понимание их уникальности, расширять представление о малой родине, воспитывать чувства гордости за родной край, развивать желание познавать природу родного края.

План:

1. Организационный момент.
2. Приветствие гостям.
3. Познакомиться с оформлением доски.
4. Прочитать стихотворение и выбрать одно.

Объяснить почему оно понравилось. На доске – стихотворение.

1. «Люблю тебя Бурятия,
Твои озера чистые,
И реки твои быстрые,
И тихие луга.»
2. Люблю тебя Бурятия,
Твои леса прекрасные,
И вечера морозные,

И белые снега.

3. Эту истину знаю отроду
И ее никогда не таю:
«Кто не любит родную природу,
Тот не любит Отчизну свою!»

На доске прикреплены гербы разных стран. Дети находят герб Бурятии. Объясняют, почему именно этот. Что означают элементы герба?

- 1) соёмбо (луна, солнце, очаг)
- 2) волны Байкала
- 3) вершины гор
- 4) хадак
- 5) три цвета (синий, белый, желтый).

На контурных картах отправляемся путешествовать в Монголию. Находим Исток реки Селенга – Идэн и Мурэн. Плыдем по Селенге. Запоминаем всё, что видим. (дети на партах работают, учитель на доске на большой контурной карте). Составляют рассказ: «Селенга самая крупная река в Бурятии. Берет начало в Монголии, образуется со слияния двух рек Идэн и Мурэе. Имеет приток Джиды, Чикой, Хилок и Уда». Во время самостоятельной работы звучит песня на бурятском языке «Сэлэнгэ». На столах лежат карточки с географическими понятиями. Берут карточки со словами. Переворачивают карточку со словом «Селенга», на обратной стороне I цвет флага – синий.

- б) Продолжаем плыть. На доске карточки с числами.

636	5	230	1	800
1637	333	5 частей		

Что означает каждое число и о каком объекте они говорят.
Дети берут карточки и говорят.

- 636 длина Байкала.
- 5 великих американских озер можно влить в наш Байкал.

4. России малая граница,
Земля похожая на рай,
Листва берез, разлив пшеницы –
Все это наш Кабанский край.

5. Наш отчий край, частица ты России.

Тебя мы любим и боготворим
Цветы, расти и набирайся силы.
Тебе слова признанья говорим.

Учитель: А вы за что любите наш родной край? (дети отвечают).

Учитель: Чтобы любить наш значит его.

Чтобы много знать, что нужно делать? (Надо много читать, путешествовать, наблюдать и т.д.)

Учитель: Наша цель урока: узнать, как вы знаете, любите и как охраняете свой край.

II часть урока.

Учитель: Бурятия находится в составе России. 84 года назад стала называться Бурят-Монгольская республика, потом Бурятская АССР, а сейчас Республика Бурятия.

На контурных картах дети красными карандашами обводят границу Бурятии. Отличают соседей. (Иркутская область, Забайкальский край, Республика Тыва, Монголия).

Какие соседи? Какие у нас отношения с ними? (не ссоримся, не воюем, живем дружно).

Учитель: Что должно быть у каждого государства, страны? (герб, флаг, гимн).

230 дней всем рекам планеты заполнять чашу Байкала.

– 1637 м. – глубина Байкала.

– 333 реки втекают в Байкал.

– 1 река Селенга вытекает.

– 800 эндемиков находится в озере и на побережье Байкала.

Пятая часть пресной воды находится в Байкале.

Берут карточку со словом «Байкал» и переворачивают. Получается карточка с белым цветом (II цвет флага). Беседа об эндемиках.

1) показ голомянки (настоящей) дети рассказывают самое интересное, что знают об этой рыбке.

2) нерпа (картинка).

3) омуль (картинка).

4) Выступления 2 учеников. Показ по карте.

I. Баргузинский заповедник.

II. Байкальский заповедник.

Показ иллюстраций.

5) Прослушать Гимн Бурятии

- Кто автор?
- О чем поется в Гимне?

6) Физминутка.

*Дружно встали 1,2,3
Мы теперь как моряки:
Мы ладонь к ладям приставим,
Ноги крепкие расставим,
Поварачиваясь вправо,
Оглядимся величаво
И налево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек.*

Плывем и видим большой город.

В нем живет более 350 тысяч человек.

Он является столицей Бурятии.

– Как называется этот город?

Дети: этот город называется Улан-Удэ.

– Как назывался раньше? (Верхнеудинск). Взяли карточку со словом «Удан-Удэ».

Перевернуть, получится карточка с желтым цветом.

В целом получился флаг Бурятии.

8. Игра «Кто хочет стать миллионером?».

На листочках ученики отвечают на вопросы учителя.

Если «да» – 1

Если «нет» – 0

Если «сколько» – пишется число.

Вопросы:

1. Музыка к Гимну Бурятии написал Анатолий Андреев – да?
(1)
2. Самый длинный приток у Селенги – это Чикой, да? (0)
3. Сколько городов в республике Бурятия, не считая столицу?
(5)
4. Сколько заповедников? (2)
5. Живородящая байкальская рыбка, без чешуи это голомянка, да? (1)
6. В Бурятии 10 районов – да? (0)
7. Мунку-Сардык это озеро – да? (0)
Записывают все числа, которые получились 1.052.100.
Вывод: в Бурятии живет 1052100 человек.
Все живут дружно.

– какие национальности в нашем классе.

а) русские (казаки, семейские)

б) буряты;

в) азербайджанцы;

г) украинцы;

д) грузины;

е) китайцы;

ж) монголы.

9. Путешествие продолжается.

Если скажут слово «родина»

Сразу в памяти встает

Старый дом, в саду смородина

Толстый тополь у ворот.

– О какой родине говорится?

(о малой родине, о нашем селе).

– Кабанскому району – 80 лет. Какой подарок можно подарить району на день рождения?

Дети: хорошие отметки, хорошее поведение, цветы.

Учитель: Сегодня мы посадили семена цветов в банки, будем ухаживать и в мае высадим во дворе школы. Угадайте цветы. Они похожи на солнышко.

– Это бархатцы.

Посадка семян, полив.

10. Физминутка:

Я сорвал цветок и он увял

Я поймал мотылька

И он умер у меня на ладони

*И тогда я понял, что прикоснуться к красоте
можно только сердцем...*

Учитель: У меня в руках «Красная книга Бурятии». Что должны делать люди, чтобы эта книга уменьшалась. Чтобы из «Красной» она превратилась в «Зеленую».

Ученики берут свои рисунки об охране природы, выходят и каждый рассказывает (нельзя рвать цветы, разорять птичьи гнезда, муравейники, не рубить деревья и т.д.).

Учитель: Если вы будете охранять природу, то наша республика будет богатой, цветущей, неповторимой.

Учитель:

Любите родную природу –

*Озера, леса и моря.
А ведь это же наша с тобою
Навеки родная земля
На ней мы с тобою родились
Живем мы с тобою на ней
Так будем же люди, все вместе
Мы к ней относимся добрей.*

Ученикам вручают похвальные листы «Знатоки отчего края».

*Т.К. Таракановская,
учитель начальных классов
Кабанской средней общеобразовательной школы*

4 класс. Игра «Что? Где? Когда?» «Наследие земли Бурятской»

Основные цели и задачи:

- Выявить уровень знаний учащихся о родном крае.
- Выявить эрудированных, любознательных, начитанных учащихся.
- Повторить, закрепить, систематизировать и углубить знания учащихся.
- Познакомить со стихами бурятского поэта Д. Жалсараева и бурятской народной сказкой про Будамшу.
- Способствовать воспитанию заинтересованного и почтительного отношения к наследию бурятского народа, природе родного края.
- Способствовать формированию мыслительной и аналитической деятельности учащихся.

Оформление кабинета

- На доске записана тема игры, тема раундов игры, команды.
- Большая фотография вида Байкала, слова, рисунки и поделки учащихся, стихи о Байкале.
- На полке расставлены рефераты учащихся на темы:
 - Жилище бурят – юрта;
 - Особенности национальной бурятской одежды;
 - Символика, орнамент в бурятской культуре;
 - Символика цвета в бурятской культуре;

- «Ехор» – бурятский народный танец;
- Традиционные бурятские праздники: «Сагаалган», «Сухарбан».

Оборудование:

Магнитофон с аудиозаписью бурятских мелодий; «Черный ящик»; гонг.

План:

- организационный момент;
- вступительное слово учителя (1-2 минуты);
- объяснение правил игры (1 минута).

Игра делится на 2-3 раунда, в которые входят более узкие вопросы данной темы.

Играют две команды: команда знатоков и команда любителей клуба (в игре принимают участие ребята всего класса, команда знатоков формируется в отборочном туре).

Перед игрой команды выбирают себе карточку определенного цвета (красная, синяя). Задав вопрос, ведущий смотрит, какая команда первой желает ответить, капитан команды поднимает карточку. Если ответ неверен, право ответа переходит другой команде.

На обдумывание вопроса дается 1 минута, может быть и досрочный ответ.

I раунд. «Быт и традиции Бурятского народа».

II раунд. «Славное море – священный Байкал».

I. Раунд. «Быт и традиции Бурятского народа»

Эпиграф

*Имя сменить стыдно, но можно,
Друга сменить больно, но можно,
Путь изменить трудно, но можно,
Но нельзя поменять
Тебя, породившую мать,
Землю, где ты родился.*

Внимание вопрос.

1) Бурятский народ встретил праздник Белого месяца

- Как называется этот праздник на бурятском языке.
- Какие вы знаете его традиции и церемонии.

2) Этот предмет – модель вселенной, символ миролюбия.

Строго распределен на определенные части. Служил для хозяина часами.

- Назвать этот предмет, его части и объяснить, почему являлся часами.

3) «Черный ящик» – Он друг, богатство, оружие, радость и гордость. Его любят и ценят, придумывают сказки и слагают легенды. Он с человеком в жару и в холод. Часто обиходные вещи и музыкальные инструменты имеют его изображение.

- Назвать то, что находится в черном ящике.

4) Внимание! Перед вами герб Республики Бурятия. Внимательно рассмотрите его и объясните, что изображает каждая его часть.

5) Рассмотрите внимательно фотографию и назовите, что это? (театр оперы и балета).

6) Какие еще театры г.Улан-Удэ вы знаете?

Театральная пауза.

Группа учащихся показывает бурятскую сказку про Будамшу.

Действующие лица:

1. Будамшу
2. Два найона
3. Богдо-лама
4. Улигершины (3-5 человек)

II раунд. «Славное море – священный Байкал»

Эпиграф

*Могучий славный мой Байкал,
Тебя в легендах воспевают,
Твой образ главным в песнях стал,
Тебя жемчужным называют
Могучий славный мой Байкал,*

Вопросы

- 1) Санитар Байкала – это...
- 2) На Байкале теплее осенью или весной? Почему?
- 3) *Я скромна и ни с кем не дружу,
Плывать в стаях совсем не хочу,
В Байкальском просторе легко мне одной,
Ныряю, люблюсь его глубиной.*
 - Какая рыба так может сказать о себе?
 - Что вы знаете об этой рыбе.
- 4) Самый крупный приток оз. Байкал?
- 5) Славное море – священный Байкал...

• Откуда взяты эти слова и кто их автор?
б) В песне «Славное море – священный Байкал» упоминается о ветре «Баргузин».

• Какое количество ветров на Байкале, назовите основные из них?

Музыкальная пауза.

1. Звучит мелодия песни «О родной земле»

• Назвать какая мелодия прозвучала, кто автор.

2. Звучит музыка бурятского танца «Ехор»

• Назвать какая мелодия прозвучала, кто автор.

Учащиеся встают в круг и танцуют «Ехор».

3. Командам предлагается работа. Закончи предложение...

1. Байкал – это...

2. Без Байкала ...

3. Чтобы сохранить Байкал, нам надо...

4. На Байкале я люблю...

5. Я хочу...

6. Я буду...

Знакомство со стихотворением Д. Жалсараева «Добро пожаловать в Бурятию».

1

Группа учащихся читает стихотворение.

Друзья, мы приехать вас просим по-братски,

Родимый наш край посетите бурятский.

На карте найти его очень легко,

И ехать до нас уж не так далеко.

2.

Мы там, где, надев снеговые шинели,

Недвижны и тихи таежные ели,

Где грозные скалы вершин,

Где в горных ущельях синеет туман.

3.

Но верные друзья, немало слышали

И песен, и сказок о нашем Байкале,

И как Баргузин пошевеливал вам,

И молодца в бочке спас древний Байкал?

4.

Живем мы в тайге, где ветвистые кедры

Ребят оделяют орехами щедро.

В дремучих ветвях, как живой огонек,
Мелькает пушистым хвостом соболек.

5.

Живем мы в степях, без конца и без края,
Играет под ветром волна урожая.
Сияя под солнцем бурятских степей,
Хлеба золотятся как гривы коней.

6.

Друзья, приезжайте к нам в гости почаще!
Друзей обретете у нас настоящих!
Открыты объятя для вас и сердца,
Уж если дружить, так дружить до конца!

Беседа учителя с учащимися по содержанию стихотворения.

- О чем рассказал поэт в своем стихотворении.

Подведение итогов игры. Поздравление победителей.

Ученик произносит бурятское благопожелание.

Пусть светят вам всегда

Солнце и луна с небес!

Пусть жизнь ваша будет щедрой и радостной!

Да будут всегда с вами

Мудрость предков! Сила предков! Слава предков!

Умножайте свои знания, традиции!

Передавайте их своим внукам и правнукам.

Да будьте счастливы!

Примечание: после ответа команд на вопросы, учитель дает дополнительную информацию по каждому вопросу, углубляя знания учащихся по теме.

Литература

1. Алагуева В. Золотая книга о Бурятах.
2. Бесова М.А. Познавательные игры для детей.
3. Галазий Г.И. Байкал в вопросах и ответах.
4. Жалсараев Д. З. Стихи.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Теоретические и методические основы использования национально-культурных ценностей в детском саду и начальной школе	5
Раздел II. Организация воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении и начальной школе на материале традиционной культуры народов Бурятии	23
Приобщение дошкольников к традиционной культуре бурятского и русского народов	19
Формирование художественной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе национально-регионального материала	75
Раздел III. Конспекты занятий по ознакомлению детей дошкольного и младшего школьного возраста с национально-культурными ценностями родного края	84

Учебное издание

*Зоя Ивановна Пазникова
Раиса Иннокентьевна Карпова
Светлана Алексеевна Ступина*

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ БУРЯТИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебно-методическое пособие

В авторской редакции

На обложке: гобелен
Р.С. Доржиевой «Облачный край»

Св-во РПУ-У № 1020300970106 от 08.10.02.

Подписано в печать 25.01.10. Формат 60 х 84 1/16 .
Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 7,16. Тираж 200. Заказ 651.

Издательство Бурятского госуниверситета
670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

Улан-Удэ
2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022356

Владелец Сагакова Елена Владимировна

Действителен с 20.04.2023 по 19.04.2024